

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент общего образования Томской области

Администрация Молчановского района

МАОУ Тунгусовская СОШ Молчановского района

РАССМОТРЕНО

Педсовет

МАОУ "Тунгусовская СОШ"

Протокол №1 от «30» 08.24 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

Добрянская Н.В.

Приказ №127 от «30» 08. 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации основной образовательной программы дошкольного образования

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

НОД «Музыка»

с. Тунгусово

2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя на

разновозрастные группы (1.5-3 лет, 3-7 лет)

№ п\п	Содержание	Стр.
1	Пояснительная записка.	3
2	Условия реализации программы.	5
3	Разновозрастная группа (с 1,3 до 3 лет)	10
3.1.	Тематическое планирование	10
3.2.	Календарно-тематический план образовательной деятельности	12
3.3.	Перспективный план праздников и развлечений	18
4.	Разновозрастная группа (с 3 до 7 лет)	19
4.1.	Тематическое планирование	20
4.2.	Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности	22
4.3.	Перспективный план праздников и развлечений	28
5.	План работы с воспитателями	29
6.	Формы работы музыкального руководителя по организации совместной деятельности с семье для реализации образовательной области «МУЗЫКА».	30
7.	Взаимодействие педагогов по образовательным областям	33
7.1	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	35
8.	Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста	37

1. *Пояснительная записка.*

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана на основе целей и задач общеобразовательной программы дошкольного образования

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании»;
- Концепцией модернизации российского образования;
- Концепцией дошкольного воспитания;
- Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования;
- СанПиН 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. №28
- программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей, второй младшей, средней, старшей, подготовительной групп.

Парциальные программы:

- О.П. Радынова «Музыкальные шедевры»;
- Каплунова «Ладушки»;

Рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста.

Цель программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных. Психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи программы:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)

- Приобщать детей к русской народно – традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности.
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Методические принципы:

- Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
 - Принцип гуманности – любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
- Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
 - Принцип вариативности – материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
 - Принцип креативности (организации творческой деятельности).
 - Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.
- Принцип обратной связи – предполагает рефлекссию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
 - Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

2. Условия реализации программы

Основная форма работы – обучение детей на НОД по музыке и вечер развлечения (один раз в месяц).

Возрастная группа	Продолжительность НОД	Кол-во НОД	Вечер
		в неделю	развлечения в месяц

Разновозрастная группа	15 минут	2	1
(от 1,3 до 3 лет)			
Разновозрастная группа	20-30 минут	2	1
(от 4 до 7 лет)			

Виды образовательной деятельности.

Виды ОД.	Характеристика.
Индивидуальные	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Подгрупповые	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Фронтальные	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Объединенные	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
Типовое (или традиционное)	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

Тематическое	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексные	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированные	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Образовательная деятельность по музыке состоит из следующих частей:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

1. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. *Заключительная часть.*

Игра или пляска.

Материально – технические (пространственные) условия

- Уголок музыкального развития в группе;
- Музыкальные инструменты
- Куклы для музыкального театра.

Технические средства обучения

- Музыкальный центр;
- CD и аудио материал
- рабочей программе предусмотрено использование различных видов **дидактических игр** для музыкального развития детей:
 - на развитие динамического восприятия;
 - на развитие ритмического восприятия;
 - на развитие звуковысотного восприятия;
 - на развитие тембрового восприятия;

Наглядно – образный материал

- Иллюстрации;
- Наглядно – дидактический материал;
- Игровые атрибуты;

Связь с другими образовательными областями:

Социально- коммуникативное развитие.

- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

- развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности

2.Познавательное развитие.

- расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие,
- формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества

3.Речевое развитие.

- развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки;
- развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;
- практическое овладение воспитанниками нормами речи.

4. Художественно – эстетическое развитие.

- развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки.
- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;
- Развитие детского творчества.

использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия

5.Физическое развитие.

- развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения

различных видов детской деятельности и двигательной активности

- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей,
- формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Контроль реализации программы

Критерии для диагностики

Разновозрастная группа (с 1,3 до 3 лет)

	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии на 3-5 звуках

2	Просьба повторить		
3	Внешние проявления		Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки
4	Узнавание знакомой мелодии		Соответствие ритма движений ритму музыки
Разновозрастная группа (с 3 до 7 лет)			
	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка
2	Умеет ли различать жанры		
3	Высказывание о характере Музыки	Пение малознакомой попевки (после нескольких её прослушиваний) с сопровождением Узнаёт ли песню по вступлению	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями Соответствие ритма движений ритму музыки
4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Активность исполнения	Активность в играх

3. Разновозрастная группа от 1.5 – 3 лет

«Содержание образовательной области "Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству»¹.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
- Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.
- Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

- Вызывать активность детей при подпевании и пении.
- Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
- Музыкально-ритмические движения
- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).
- Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

3.1. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Количество занятий	
		занятий	Теоретические	практические
1.	Детский сад	8	1	7

2	Осень	8	1	7
3	Я в мире человек	4	1	3
4	Мой дом	4	1	3
5	Новогодний праздник	8	1	7
6	Зима	8	1	7
7	Мамин день	8	1	7
8	Народная игрушка	8	1	7
9	Весна	8	1	7

10	Лето	8	1	7

3.2. Календарно-тематический план образовательной деятельности

Неделя	Содержание по базовой программе				Материал
	Слушание музыки	Пение	Музыкально – Ритм.движения	Игра на детских муз. инструментах	
Сентябрь					
1-2	Слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; – различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз	Учить малышей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Передавать простые игровые действия.	Знакомство со звучанием бубнов. Игра двух групп детей на этих инструментах, согласованная со звучанием симфонического оркестра. Воспроизведение равномерного	«Наша погремушка» м.А.Арсеева, с.И.Черницкой «Осенью» м.С.Майкапар «Цветики» м.В.Карасева с.Н.Френкель «Баю» м.М.Раухвергер «Вот как мы умеем» Е.Тиличеева, Н.Френкель

3-4	различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, в сопровождении инструмента	Выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; Различать двух-частную музыку. Развивать двигательную активность.	ритма.	
Октябрь					
1-2	слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.)	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Совершенствовать ходьбу стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами.	Знакомство с треугольником, его звучанием.	Осенью» м.С.Майкапар «Дождик» рнм обр В.Фере, «Ладушки» рнм, «Колокольчик» И.Арсеева,И.Черницкая «Дождик» И.Макшанцева «Бубен» рнм «Погуляем» И.Арсеева, И.Черницкая
3-4	слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.)		Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски		
Ноябрь					

1-2	Различать тихое и громкое звучание; – узнавать в музыке звуки дождя; ритмично стучать пальчиком	Побуждать подпевать окончания фраз. Слушать и узнавать знакомые песни	Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки.		«Дождик» И.Макшанцева «Бубен» рнм «Марш и бег» Е.Тиличеева, Н.Френкель «Гопачок» унм обр.Н.Раухвергер
3-4	Учить воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; Учить – отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой музыки с помощью взрослых;	Знакомство со звучанием колокольчика способом игры на нем.	« Птичка» М. Раухвергера; «Медведь» Е. Тиличевой; «Зайчик» Л. Лядовой; «Петух и кукушка» муз. М Лазарева; «Птица и птенчики» Е. ; Тиличевой; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлова«Медвежата» М. красева
Декабрь					
1-2	Развивать умение слушать и различать	Петь с фортепианным	Побуждать малышей передавать	Продолжать знакомство со	«Танец зверей» (муз. В. Курочкина), «Танец

	музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их.	сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	движениями музыкально-игровые образы.	звучанием бубна способом игры на нем. Воспроизведение равномерного ритма.	снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М.Раухвергсра) «Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского), «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, ел. В. Ан-тоновой) «Зайцы идут в гости», «Мышки и мишки» «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой;
3-4	Различать высокое и низкое звучание.	Продолжать учить детей петь естественным	Развивать умение передавать в движении бодрый и		

		голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.		
Январь					
1-2	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, зная его.	Продолжать совершенствовать умение петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.	Формировать умение слушать музыку изобразительного характера Знакомство со звучанием коробочек с сыпучим веществом и способом игры на них. Поочередная игра двух групп детей на этих инструментах,	Зайка» Красев. Мд игра «Угадай, на чем играю?» Тиличеева «Молодой солдат» Красева «Кошечка» Ломова «Лошадка» Гречанинов «Скачут лошади» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости» ; «Матрешки» Рустамова;
3-4	Различать Тембры музыкальных		Ориентироваться в игровой ситуации.		

	инструментов, музыкальных игрушек. Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку.				
Февраль					
1-2	Слушать песни различного характера, понимать их содержание.	Петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение	Двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменяют на		«Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;
3-4	Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического	исполнять простые знакомые песенки. Формировать навыки основных певческих инто- наций	топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	Знакомство с новым способом игры на бубне. Воспроизведение равномерного ритма	

	восприятия				
Март					
1-2	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	Воспроизведение равномерного ритма. Поочередная игра двух групп детей, согласованного с регистровыми изменениями в музыке. Вызывать желание играть на инструменте	«Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Игра с погремушками» И.Кишко. «Прятки с платочками» рнм обр.Р.Рустамов «Игра с бубном» Г.Фрид «Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Игра с погремушками» И.Кишко. «Прятки с платочками» рнм обр.Р.Рустамов «Игра с бубном» Г.Фрид «Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н, Преображенского; «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. Метлова;

3-4	Учить: – слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.		
Апрель					
1-2	Способствовать накоплению музыкальных впечатлений Узнавать знакомые произведения; различать высокое и низкое звучание; накапливать музыкальный багаж	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении.	Побуждать детей к самостоятельным действиям. Поощрять стремление детей использовать детские музыкальные инструменты	«Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю, бай» р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева; «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой.
3-4	Способствовать накоплению музыкальных впечатлений Узнавать знакомые произведения; различать высокое и	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным	Развивать умение бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; легко прыгать на двух ногах; навыкам освоения простых танцевальных движений;	Побуждать детей к самостоятельным действиям. Поощрять стремление детей использовать	«Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского; «Птички летают» Банник;

	низкое звучание; накапливать музыкальный багаж	голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	держаться своей пары	детские музыкальные инструменты	«Мышки» Н. Сушева. «Бубен» М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М Метлова; «Марш» М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова; «Пляска
Май					
1-2	Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера.	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание	Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни.	Прислушиваться к звучанию	«Кукла шагает и бежит» Тиличьева Мд игра «Дождик» р.н «Ноги и ножки» Тиличьев «Весенняя» неизвест.автор «Мы флажки свои поднимем» Вилькорейский «Березка» Рустамов «Шарики» «Зайка» р.н.м. «Кошка» Александрова
3-4	Продолжать формировать ритмический слух. Слушать и узнавать	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми,	Выполнять движения с предметами, передавать характер	рожка. Выбрать самостоятельно инструменты	«Весенняя» не извест.автор «Ножки и ноги» Аафонников,

	контрастные по характеру инструментальные пьесы.	правильно интонируя простые мелодии.	музыки. Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х частной формой произведения.		«Певучая пляска» р.н.м. «Греет солнышко теплее» Вилькорейский.
--	--	--------------------------------------	--	--	--

3.3. Перспективный план праздников и развлечений

Месяц	Название досуга
Сентябрь	Развлечение «Мои любимые игрушки»
октябрь	Развлечение «Осень»
ноябрь	Развлечение «Поиграем с дождиком», «День матери» все группы
декабрь	Новогодний праздник «В гости к ёлке мы пришли» все группы
февраль	Развлечение «История про лисичку плутовку», «23 февраля»
март	Праздник «Поздравляем маму» все группы

апрель	Развлечение «Весна пришла» все группы
май	Развлечение «Путешествие на лесную полянку», «Выпускной»

4. Разновозрастная группа 3-7 лет

«Содержание образовательной области “Музыка” направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
- Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

- Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах *ре* — *си* первой октавы).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

- Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

- Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь – кошечка?», «Где ты?»).
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
- Музыкально–ритмические движения
- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).
- Развитие танцевально-игрового творчества
- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

4.1. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего занятий	Количество занятий	
			Теоретические	практические
1	День знаний	8	1	7

2	Осень	8	1	7
3	Я в мире человек	4	1	3
4	Моё село, моя страна	4	1	3
5	Новогодний праздник	8	1	7
6	Зима	8	1	7
7	День Защитника отечества	8	1	7
8	8 Марта	8	1	7
9	Знакомство с народной культурой и традициями	4	1	3
10	Весна	4	1	3
11	День Победы	4	1	3
12	Лето	4	1	3

--	--	--	--	--

4.2. Календарно-тематический план образовательной деятельности

Неделя	Содержание по базовой программе				
	Слушание музыки	Пение	Музыкально – Ритм.движения	Игра на детских муз. инструментах	Материал
Сентябрь					
1	Различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты	Петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей;	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца.	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	«Покажи Ладощку» Л.Н.М. «Курочка и петушок» Г. Фрида «Мы идем с флажками» «Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М.
2	Учить сравнивать произведения с одинаковым названием.		Передавать в движении характер музыки		
3	Инсценировать песню Слушание музыки	Правильно Передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения Импровизировать на заданную музыкальную тему	Передавать в движении характер музыки		
4	Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты		Воспитывать коммуникативные качества Совершенствовать творческие проявления		

					«Полли» д.и. «Птицы и птенчики» «Огородная хороводная» Б. Можжевелова
Октябрь					
1	Различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты		Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму		Пьеса для слушания по выбору муз. рук-ля «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Осень» Ю. Чичкова «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» Легкий бег под латв.н.м «Танец осенних листочков» А.
2	Учить сравнивать произведения с одинаковым названием.				
3	Инсценировать песню Слушание музыки				
4	Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне.	

					Филиппенко, Е. Макшанцева «Огородная хороводная» Б. Можжевелова
Ноябрь					
1	Познакомить детей с разновидностями песенного жанра	Закреплять И совершенствовать навыки исполнения песен.			«Кисонька- мурысонька» р.н.п. «Барабанщик» М. Красева «Осень»Ю. Чичкова «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Марш» А. Гречанинова «Марш» И. Беркович «Мы идем с флажками»
2					
3					
4	Учить различать настроение контрастных произведений	Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма Совершенствовать творческие проявления	формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	

					«Кто как идет?»
Декабрь					
1-2	Закреплять представление детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений	Петь без крика, в умеренном темпе	Учить двигаться под Музыку в Соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения		«Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Где был Иванушка» р.н.п. «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто «Пружинки» р.н.м. «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Зайка, выходи» Е. Тиличевой Д.и. «Петушок,
3-4	Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием	Совершенствовать творческие проявления	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	

					курочка и цыпленок» «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е. Тиличевой
Январь					
1-2	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.			«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Кисонька- мурысонька» р.н.п. «Как на тоненький ледок» р.н.м. «В лесу родилась елочка» Л. Бекман «Полька» А. Жилинского «Петрушки», «Снежинки» О. Берта, «Топ и хлоп» Т.
3-4	Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	танцевать характерные танцы водить хоровод Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	

					Назарова-Метнер «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский
Февраль					
1-2	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке Различать смену характера малоко́нтрастных частей пьес	Узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально прислушиваться к пению других	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту		«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Петя и волк» С. Прокофьева «Детские игры» Ж. Бизе «Если добрый ты» Б. Савальева «Барабанщик» М. Красева «Улыбка» В. Шаинского «Марш» Беркович
3-4	Дать детям представление о внепрограммной музыке	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей		Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	

					«Самолеты» М. Магиденко «Покажи ладошку» лат. н.м., «Платочек» укр. н. п. обр. Н метлова Д.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю
Март					
1-2	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно.	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту		«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского
3-4	Познакомить с новым жанром «ноктюрн»	Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения		Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	

					«Солнышко лучистое» Е. Тиличеева «Полька» А. Жилинского «Катилось яблоко» В. Агафонникова
Апрель					
1-2	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность Учить самостоятельно начинать и заканчивать дви- жения, останавливаться с остановкой музыки	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	«Петя и волк» С. Прокофьева «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички Паучок» р.н.п. «Если добрый ты»
3-4	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально,	Совершенствовать умение водить хоровод Учить танцевать эмоционально, легко		Б. Савальева «Улыбка» В.Шаинского Песня о весне по

	Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной	удерживать тонику	водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс Знакомить с русскими народными играми.		выбору муз. рук-ля, «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» «Танец с платочками» р.н.м.
Май					
1-2	Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений музыки, стихах Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	«Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички «Пружинки» р.н.м.
3-4	Учить различать оттенки	Учить начинать	Воспитывать		

	настроения в пьесах с похожими названиями Передавать характер музыки в движении, определять характер Учить различать изобразительность Учить слышать изобразительность в музыке	пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; Учить-передавать в пении характер песни; петь песни разного характера	интерес к русским народным играм Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки.		«Посеяли девки лен»р.н.м. «Танец с платочками» р.н.м. «Где был Иванушка?» р.н.п. «Сорока- сорока» р.н. приб. Обр. Т. Попатенко «Кап-кап- кап...» рум. н. п. обр. Т.Попатенко «Ой, хмель мой, хмелек» р.н.п. обр. М. Раухвергера «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Поповой
--	--	---	---	--	---

Месяц	Название досуга
-------	-----------------

Сентябрь	Праздник «До свиданья, лето»
октябрь	Праздник «Боровик в гостях у ребятешек»
ноябрь	Вечер хороводных игр «Капустница»
декабрь	Новогодний праздник «Новоселье у Снеговика»
февраль	Праздник «День Защитника Отечества»
март	Праздник «Поздравляем маму»
апрель	Развлечение «Весна пришла»
май	Праздник «До свидания, детский сад»

5. План работы с воспитателями.

Месяц	Мероприятия
	<i>Консультация «Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста»</i>
Сентябрь	<i>Индивидуальная работа по разучиванию программного материала.</i>

	<i>Познакомить с итогами диагностики, наметить мероприятия по повышению уровня музыкальности ребёнка.</i>
	<i>Репетиции утренников.</i>
Октябрь	<i>Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»</i>
	<i>Консультация по подготовке к утреннику</i>
	<i>Индивидуальная работа по разучиванию программного материала.</i>
	<i>Репетиции утренников.</i>
Ноябрь	<i>Консультация «Роль воспитателей и музыкального руководителя на праздниках»</i>
	<i>Индивидуальная работа по разучиванию программного материала.</i>
	<i>Репетиции утренников.</i>
Декабрь	<i>Консультация «Подготовка к новогодним утренникам: организационные моменты»</i>
	<i>Индивидуальная работа по разучиванию программного материала.</i>
	<i>Репетиции новогодних утренников.</i>
	<i>Индивидуальные консультации по подготовке к праздникам.</i>
Январь	<i>Консультация «Роль воспитателя в самостоятельной музыкальной деятельности детей»</i>
	<i>Индивидуальная работа по разучиванию программного материала.</i>
	<i>Изготовление музыкально-дидактического материала для занятий в группе.</i>
Февраль	<i>Консультация «Гигиена голоса воспитателей дошкольных образовательных учреждений»</i>
	<i>Репетиции утренников.</i>
	<i>Индивидуальная работа по разучиванию программного материала.</i>
Март	<i>Консультация « В минуты музыки» (о слушании классической музыки)</i>
	<i>Индивидуальная работа по разучиванию программного материала.</i>
	<i>Индивидуальные консультации по подготовке к праздникам.</i>

	<i>Репетиции</i> утренников.
Апрель	<i>Консультация</i> «Дыхательная гимнастика – это важно!»
	<i>Репетиции</i> утренников.
	<i>Изготовление</i> музыкально-дидактического материала для занятий в группе.
	<i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала.
Май	<i>Консультация</i> «Подготовка к выпуску в школу – организационные моменты»
	<i>Выступление</i> на педсовете о проделанной работе.
	<i>Изготовление</i> музыкально-дидактического материала для занятий в группе.
	<i>Репетиции</i> выпускного праздника.

6. Формы работы музыкального руководителя по организации совместной деятельности с семьей для реализации образовательной области «МУЗЫКА».

Раздел	Задачи работы с родителями	
	Педагогическое просвещение родителей	Включение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ
«Слушание»	Консультации для родителей Индивидуальные беседы Открытые просмотры НОД Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей: – фонотеки детских песен, шедевров мировой классики, детских сказок, музыки для релаксации;	Совместные праздники, развлечения в ДОУ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр). Совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

	– памятки по развитию музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки. Прослушивание аудиозаписей с параллельным просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Открытые просмотры НОД Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей: – коллекций детских песен из мультфильмов и детских музыкальных фильмов; – буклеты по развитию певческих умений и навыков;	
«Пение»	Открытые просмотры НОД Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей: – коллекция музыки для движения и танцев; методические рекомендации по вопросам развития музыкально-двигательной деятельности.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления)
«Музыкально-ритмические движения»	Оформление уголка для родителей Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье	Совместные праздники, развлечения в ДОУ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления) – пошив праздничных костюмов Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
«Игра на музыкальных»	Открытые просмотры НОД Создание средств наглядно-педагогической	Совместные праздники, развлечения в ДОУ. Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

инструментах»	пропаганды для родителей: – оформление уголка для родителей «Музыка начинается в семье» – картотеки музыкальных инструментов и соответствующей им фонотеки; -памятки об обучении детей игре на детских музыкальных инструментах	совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления, шумовой оркестр) Совместный ансамбль, оркестр
«Творчество»	Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Открытые просмотры Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье	Совместные праздники, развлечения в ДОУ – обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящих мероприятий. Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления, шумовой оркестр) – пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита, помощь в оформлении помещения. Создание газет – фотоотчетов с использованием фотографий выступлений детей и родителей.

7. Взаимодействие педагогов по образовательным областям

Взаимодействие *по физическому развитию*

воспитатели	музыкальный руководитель
Утренняя гимнастика Бодрящая гимнастика Артикуляторная гимнастика Гимнастика для глаз Дыхательная гимнастика	Пляски под пение, хороводы, игры с пением, ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве, этюды на развитие выразительности мимики, жестов, игры-драматизации.

Проведение спортивных досугов и праздников, непосредственно-образовательной деятельности по ФИЗО Выполнение упражнений для развития основных движений, мелких мышц руки, ориентировки в пространстве, развития «мышечного чувства», двигательной памяти; Театрализованные подвижные игры	
---	--

Взаимодействие *по социально-коммуникативному развитию*

воспитатели	музыкальный руководитель
Закрепляют по заданию дефектолога те социальные навыки, которые были отработаны на занятии этого специалиста. Ведут работы по профилактике ДДТТ, безопасности в быту, социуме, природе.	Отрабатывает навыки социального общения с помощью средств музыки, пение песен патриотической направленности

Взаимодействие специалистов *по познавательному развитию*

воспитатели	музыкальный руководитель
– закрепление представлений о социально-бытовом, предметном и природном окружении человека; – развитие связной речи;	– закрепление представлений о социально-бытовом, предметном и природном окружении человека с помощью танца, знакомства с различными обычаями танцевальными и песенными разных народов мира;

Взаимодействие *по речевому развитию*

воспитатели	музыкальный руководитель

Закрепляют по заданию дефектолога и логопеда те звуки, слова, грамматические конструкции, различные понятия, которые были отработаны на занятии специалистов.	Работает в рамках лексической темы дефектолога, расширяют словарь, речевое дыхание, связывают речь с движением
---	--

Взаимодействие *по художественно-эстетическому развитию*

воспитатели	музыкальный руководитель
Стимулируют сопереживание героям рассказов, картин и т.д. Обеспечивают конструктивно-модельную деятельность детей. Осуществляют обучение лепке, аппликации, живописи. По заданию музыкального руководителя пропевают песни, стихи из репертуара сада. Приобщают к народному культурному наследию страны и мира через чтение стихов, рассказов, сказок, рассматривание произведений искусства, картин.	Развивают музыкальные способности детей. Стимулируют сопереживание героям песен и фольклора. Приобщают к народному культурному наследию страны и мира через чтение стихов, рассказов, сказок, рассматривание произведений искусства, картин.

Система взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя по созданию условий для компенсации нарушений в речевом развитии ребёнка

Воспитатель	Музыкальный руководитель
Обогащение и активизация словаря в разных видах деятельности (КГН, игра, труд, наблюдение и т.п.) – задания на развитие грамматических категорий на занятиях и во время индивидуальной работы; – упражнения на развитие фонематического слуха и просодики – высоты и силы голоса, тембра и ритма голоса – задания на развитие слоговой структуры; – дыхательная гимнастика в режимные отрезки дня (перед дневным сном, после дневного сна)	Песни и хороводные игры по тематике Распевки. Песни. Упражнения на развитие силы голоса, высоты голоса и речевого дыхания -развитие слухового внимания, памяти. -танцы и хороводные игры, направленные на развитие ориентировки в пространстве и в схеме собственного тела. -музыкально-ритмические игры, направленные на развитие чувства ритма и темпа. -танцы и музыкальные композиции с предметами

– задания на развитие сенсорных эталонов (занятия, совместная и индивидуальная деятельность) – в игровой деятельности закрепление конструктивного гнозиса и пространственного праксиса – во время дежурства развитие ориентировки в пространстве; порядкового и количественного счёта; – задания на развитие общей и пальцевой моторики в игровой, совместной, индивидуальной деятельности; а также во время занятий и на прогулке; -развитие графомоторных функций во время совместной, индивидуальной и подгрупповой деятельности (штриховки, обводки, разные приемы рисования), а также на прогулке (рисование мелками на асфальте, палочками на земле)	
--	--

7.1. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Модель организации помощи семье, воспитывающей проблемного ребенка, делится на три этапа:

Первый этап направлен на привлечение родных к учебно-образовательному процессу ребенка. Педагог должен убедить членов семьи в том, что именно в них очень нуждается их малыш, что, кроме них, этим процессом заняться некому, что ни одна, даже самая лучшая коррекционно-развивающая программа не сможет дать полноценных результатов, если она не решается совместно с семьей.

На *втором этапе* предполагается формирование увлечения родителей процессом развития ребенка. Главной задачей работы становится формирование у них активной позиции в воспитании малыша. Педагог показывает родителям возможность существования ежедневных маленьких, но очень важных для ребенка достижений. Члены семьи обучаются эталонным моделям работы с ребенком, включающим отработку заданий педагога.

Третий этап характеризуется раскрытием перед членами семьи возможности личного поиска творческих подходов к обучению малыша и личного участия в исследовании его возможностей. При этом значимым является обучение родителей разнообразным формам взаимодействия с ребенком наблюдению и оценке его реакций и поведения.

Представления и ожидания, связанные с развитием ребенка, восприятие самого ребенка составляют основу “родительских установок” и являются источником для воспитательных стратегий. В процессе работы повышается родительская компетенция, родители детей с нарушениями интеллекта постепенно берут на себя не только поддерживающие и закрепляющие, но и самостоятельно развивающие функции развивающего взаимодействия с ребенком.

Включение родителей в коррекционно-педагогический процесс является важнейшим условием развития ребенка с особыми образовательными потребностями. Учет эмоциональных, социальных, личностных и других особенностей семьи с “особым” ребенком увеличивает эффективность использования ее педагогического потенциала, что является одним из важнейших факторов эффективности работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Способы и направления поддержки детской инициативы.

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Психолого-педагогические условия реализации программы:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8. Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия через:

- непосредственное общение с каждым ребенком;
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
- развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее – зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Методическое обеспечение

- Примерная программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». Инновационная программа дошкольного образования. Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой., М. 2021.
- Рабочая программа ДОУ.
- Музыкальные праздники в детском саду. И.А.Кутузова, А.А.Кудрявцева. изд. Просвещение Москва 2002г
- Игровая методика обучения детей пению. О.В.Кацер. учебное метод. Пособие изд. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2005г
- «Осень в гости к нам пришла» сценарии утренников для дошкольников. Составители: Н.М.Аширова, О.П.Власенко. изд. Учитель 2007г. Волгоград
- Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» авт. Составитель Е.Н.Арсенина, вторая младшая группа. Изд. Учитель 2013г Волгоград.
- Музыкальный руководитель иллюстрированный методический журнал ООО изд.дом «Воспитание дошкольника»
- «Музыкальные инструменты» методическое пособие с дидактическим материалом к программам детского сада изд. «Страна фантазий» автор С. Вихринцева.
- Методический журнал «Веселая нотка» редактор С.А.Бураков
- Двд «Уроки танцев» для самых маленьких. Основы танцев движений полное издание.
- Практическое пособие для музыкальных руководителей Н.А.Щербакова «От музыки к движению и речи» Москва 2001г
- Музыкальный материал «Песенки-чудесенки» Е.В.Горбина Ярославль Академия развития 2006г
- «Пой вместе со мной» О.А.Девочкина развитие и воспитание дошкольника Москва 2003г
- Портреты русских композиторов (иллюстрированный журнал изд. «Изобразительное искусство» Москва 1984г.
- Пособие для музыкального руководителя «Учите детей петь» составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина Москва просвещение 1986г.
- Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П. Костина, Москва Просвещение 2004г
- Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова, Москва 2004г

- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. // М.,1967.-415с.
- Зямина Т.А. Музыкальные занятия в детском саду. Технология проектирования – Волгоград, 2021 г. 16.
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. – М.: 2009 г.