

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТУНГУСОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

УТВЕРЖДАЮ

директор МАОУ «Тунгусовская СОШ»

_____ Н.В. Добрянская

Приказ № 127 от «30 » 08
2024 г.



**Дополнительная программа дошкольного образования по развитию
детей старшего дошкольного возраста по конструированию и
моделированию «Самоделкин»**
Перспективно- тематическое планирование
Направление: «Конструирование и моделирование»
Старший дошкольный возраст

Воспитатель: Куликова А.Н.

с. Тунгусово

2023 г.

Структура дополнительной общеобразовательной программы

1.	Пояснительная записка
1.1.	Цели и задачи программы
1.2.	Планируемые результаты
1.3.	Объем образовательной нагрузки
1.4.	Характеристика особенностей развития детей старшего дошкольного возраста
2.	Содержание программы
2.1.	Структура НОД
2.2.	Формы методы и приемы
2.3.	Перспективный план
3	Обеспеченность методическими материалами и средствами
3.1	Описание материально- технического обеспечения Программы
4.	Литература

дополнительного образования

Паспорт Программы

Наименование дополнительно образовательной услуги	Проведение занятий по обучению детей старшего дошкольного возраста конструктивно – модельной деятельности.
Наименование Программы	Программа дополнительного образования детей по конструированию и моделированию «Самоделкин»

Основание для разработки	Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и нормами СанПиНа 2.4.1.3049-13 от 30.07.2013 года.
Составитель	Куликова Алевтина Николаевна
Целевая группа	Дети старшего дошкольного возраста
Цель Программы	Обучение конструированию и моделированию из различных видов материалов.
Задачи Программы	<ul style="list-style-type: none"> • Коррекция и развитие познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности; • Формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей дошкольного возраста; • Приобщение к изобразительному искусству (умение читать схемы, технологические карты, создавать образы окружающего мира); • Создание условия для развития игровой воображаемой ситуации, включая принятие роли, сюжета, игровых действий, игровых предметов и предметов-заместителей; вводить нормы игровой деятельности (правила, по которым дети по очереди исполняют наиболее привлекательные роли); насыщать игровую деятельность игровыми смыслами, разнообразными сюжетами и ролями; вовлекать в игровую деятельность всех детей (Социализация); • Развитие конструирования из строительного материала по замыслу с его предварительным изображением; изображение вариантов различных конструкций одного и того же объекта с последующей постройкой (Художественное творчество); • Продолжение систематизирования представлений детей о свойствах объектов: анализ устройства различных объектов с точки зрения их формы, расположения в пространстве, величины, цвета и т.д.; постановка перед детьми задачи на упорядочивание объектов по какому-либо основанию (например, сначала по высоте, а потом по ширине); развитие оценки длины непрямолинейного объекта; введение понятия меры и действия измерения длины объектов с применением

соответствующих средств; сравнение расположения групп однородных объектов в пространстве (на плоскости) (**Художественное творчество**);

- Развитие и корректирование наглядно-действенного мышления в процессе детского экспериментирования;
- Развитие исследовательской деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья: выявление и анализ начала процесса, середины и окончания в процессе наблюдений за изменениями объектов живой и неживой природы с последующим их схематическим изображением

(**Социализация, Труд, Безопасность**);

- Развитие наглядно-образного мышления: решение задач в наглядном плане, совершение преобразования объектов, оценка последовательности взаимодействия групп объектов, перемещающихся навстречу друг другу; дети учатся строить и применять наглядные модели с целью ориентировки в различных ситуациях; передавать основные отношения между элементами ситуации с последующим анализом самой модели и возможными выводами на ее основе; развивать представления, которые отражают разнообразные свойства объекта, а также стадии его преобразования; проследить состояние одного и того же объекта в зависимости от стадии изменения; развивать у детей умения обобщать, классифицировать один и тот же набор предметов (до 20 объектов) по разным основаниям;
- Создание условий для развития проектной деятельности (**Здоровье, Социализация, Труд, Безопасность, Художественное творчество, Чтение**).
- Познакомить детей с новой игрой, ее особенностями и правилами, с понятиями «логический блок», «кодовая карточка», учить с помощью кодовой карточки искать нужный логический блок.
- Формировать представление о таких математических понятиях, как кодирование и декодирование информации, кодирование со знаком отрицания.
- Содействовать развитию у детей дошкольного возраста способностей к техническому творчеству, предоставить им возможность творческой самореализации посредством овладения ЛЕГО-конструированием.

<p>Программно-методическое обеспечение</p>	<p>Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.</p> <p>Л.В. Куцакова. «Конструирование и художественный труд в детском саду».</p>
<p>Срок реализации Программы</p>	<p>2 года 2023-2025 учебный год</p>
<p>Ожидаемые конечные результаты реализации Программы</p>	<p>Прямыми критериями оценки служат успешное усвоение воспитанниками программы по годам обучения, а также повышение их теоретических знаний и практических навыков конструирования и моделирования, а также проявление творчества. Косвенными критериями служат создание дружного коллектива воспитанников, инициативность и активность детей на занятиях.</p> <p><i>Результаты освоения программы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ●ребёнок проявляет <i>инициативность</i> и <i>самостоятельность</i> в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др. Способен <i>выбирать</i> себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживает способность к воплощению разнообразных замыслов; ● <i>ребёнок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных</i>

	<p>играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ребёнок обладает развитым <i>воображением</i>, которое реализуется в разных видах деятельности. Способность ребёнка к <i>фантазии, воображению, творчеству</i> интенсивно развивается и проявляется в <i>игре</i>. Ребёнок владеет разными формами и видами игры. Умеет <i>подчиняться разным правилам и социальным нормам</i>, различать условную и реальную ситуации, в том числе игровую и учебную; ● <i>творческие способности</i> ребёнка также проявляются в том, что он умеет фантазировать вслух, может выражать свои мысли и желания; ● у ребёнка развита крупная и мелкая моторика. Он может контролировать свои движения и управлять ими, обладает развитой потребностью мастерить поделки из различных материалов и т. п.; ● ребёнок способен к волевым усилиям, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело.
--	--

I. Пояснительная записка

Конструирование и моделирование привлекательное для детей старшего дошкольного возраста занятие. Игрушки, игры - одно из самых сильных воспитательных средств в руках общества. Игру принято называть основным видом деятельности ребёнка. Именно в игре проявляются и развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и

эмоциональные потребности, складывается характер, что положительно влияет на социальное здоровье дошкольника.

Детское конструирование – это один из видов художественно-изобразительной деятельности, направленной на создание разнообразных построек из строительных наборов, конструкторов; изготовление поделок, игрушек, атрибутов для игр из бумаги, картона, природных, бросовых материалов. Детское конструирование в ходе исторического развития общества и его культуры вычленилось из конструктивной деятельности взрослого. Основное отличие состоит в том, что продукты конструктивной деятельности взрослого наукоёмкие, сложные по своему функциональному назначению, а результаты детского конструирования просты и лаконичны, как по своей форме, так и по содержанию. Однако в деятельности взрослого и ребёнка есть одна общая характеристика. И в том и в другом случае конструкция имеет практическое назначение, а именно в мире взрослых она обеспечивает жизнедеятельность человека, а в мире ребёнка организует его игру как один из видов его деятельности. Игра часто сопровождает процесс конструирования, а выполненные детьми поделки используются в играх.

Новизна программы

Новизна данной программы состоит в том, что в ней полно и широко конкретизировано, дополнено, расширено и систематизировано использование всех видов конструкторов (деревянный строительный, магнитный, пластмассовый с подвижными креплениями, конструктор Зодчий, конструктор Лего и т. д.).

1.1. Цели и задачи программы

На занятиях программы «Самоделкин» обучаемые знакомятся с основами конструирования и моделирования, занятия содействуют развитию творческих способностей и наглядно-образного мышления, развитию всех

познавательных процессов, в том числе и мелкой моторики, способствуют формированию дружеских отношений в коллективе воспитанников; развивают уверенность в себе и своих учебных возможностях.

Методологической основой программы являются концепция деятельностного подхода и теория социализации.

Рабочая программа технического моделирования и конструирования «Самоделкин» разработана в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

Образовательные области	Задачи в соответствии с ФГОС, которые решаются с помощью конструктора
Речевое развитие	Владение речью как средством общения; обогащение активного словаря; развитие диалогической и монологической речи;
Познавательное развитие	Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, количестве, числе, части и целом, пространстве, движении и покое, причинах и следствиях).
Физическое развитие	Координация движений, развитие крупной и мелкой моторики обеих рук.
Социально-коммуникативное развитие	Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности

	со сверстниками, формирование уважительного отношения к результатам труда сверстников; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасности.
Художественно-эстетическое развитие	Реализация самостоятельной творческой конструктивно-модельной деятельности детей

1.2. Планируемые результаты

Прямыми критериями оценки служат успешное усвоение воспитанниками программы по годам обучения, а также повышение их теоретических знаний и практических навыков конструирования и моделирования, а также проявление творчества. Косвенными критериями служат создание дружного коллектива воспитанников, инициативность и активность детей на занятиях.

Результаты освоения программы:

- ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др. Способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживает способность к воплощению разнообразных замыслов;
- ребёнок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты;
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. Способность ребёнка к фантазии, воображению, творчеству интенсивно развивается и проявляется в игре. Ребёнок владеет

разными формами и видами игры. Умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам, различать условную и реальную ситуации, в том числе игровую и учебную;

- творческие способности ребёнка также проявляются в том, что он умеет фантазировать вслух, может выражать свои мысли и желания;

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика. Он может контролировать свои движения и управлять ими, обладает развитой потребностью мастерить поделки из различных материалов и т. п.;

- ребёнок способен к волевым усилиям, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело.

В конце первого года обучения дети (5-6 лет) должны:

- знать и правильно подбирать материалы для конструирования;
- уметь различать геометрические фигуры;
- уметь находить замену одних деталей другими;
- уметь работать по готовым чертежам;
- уметь создавать элементарные постройки и поделки;
- владение разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуацию, умеет подчиняться правилам и социальным нормам;
- проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам, интересуются причинно-следственными связями, пытаются самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей, учатся экспериментировать;
- умение следовать словесной инструкции педагога;
- приобретают новые конструктивные умения: соединять несколько небольших плоскостей в одну большую, делать постройки прочными, связывать между собой редко поставленные в ряд кирпичики, бруски, подготавливать основу для перекрытий;
- повышение уровня развития мелкой моторики и зрительно-моторной координации;

- стойкий интерес и желание у детей, экспериментировать, сочетая разные виды материалов в работе;
- овладение культурой труда и навыками работы в коллективе;
- повышение уровня коммуникативных способностей, творческих способностей, фантазии, воображения, мышления и речи.

В конце второго года обучения дети (6-7 лет) должны:

- уметь работать с различными материалами для конструирования;
- уметь составлять конструкцию по словесной инструкции, описанию, условиям, схемам;
- научиться аккуратно работать с различными материалами и инструментами, в частности, с ножницами;
- уметь сопоставлять геометрические формы друг с другом и объектами окружающей жизни;
- уметь выделять образ в различных геометрических телах.

1.3. Объем образовательной нагрузки

Возрастная категория	Кол-во Занятий в неделю/ месяц/ год	Продолжительность занятий	Кол-во минут в неделю/ месяц/год	Форма обучения	Срок реализации программы
5-6лет	1/4/33	25 мин	25/ 100/ 825	очная	1 год
6-7лет	1/4/33	30 мин	30/ 120/ 990	очная	1 год

1.4. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста

1-ый год обучения: Старшие дошкольники (5-6 лет):

Образовательные:

1. Познакомить с материалами для конструирования (природным, бросовым, строительным и бумагой).

2. Познакомить с объёмными геометрическими формами (кирпич, шар, куб, цилиндр, конус, пирамида), входящими в состав строительных наборов или конструкторов.

3. Учить размещать в пространстве различные геометрические тела.

4. Учить выделять знакомые образы в постройках и поделках.

5. Совершенствовать умение использовать различные приёмы и техники в процессе создания конструктивного образа.

6. Содействовать формированию умения составлять план действий и применять его для решения практических задач, осуществлять анализ и оценку проделанной работы.

7. Учить подбирать адекватные способы соединения деталей конструктивного образа, делая их прочными и устойчивыми.

8. Закреплять умение находить замену одних деталей другими.

9. Совершенствовать умение сгибать бумагу различной плотности в различных направлениях.

10. Учить работать по готовым чертежам.

Развивающие:

1. Формировать чувство формы, пластике при создании построек и поделок.

2. Совершенствовать умение планировать свою деятельность.

3. Формировать чувство формы при создании элементарных построек и поделок.

4. Развивать наглядно-действенное и наглядно-образное мышление.

5. Способствовать развитию внимания, памяти.

6. Формировать умение прикреплять детали поделки друг к другу.

Воспитательные:

1. Вызвать интерес к конструированию и конструктивному творчеству.

2. Воспитывать эстетическое отношение к произведениям архитектуры, дизайна, продуктам своей конструктивной деятельности и поделкам других.

3. Воспитывать аккуратность при работе с различными материалами и инструментами. Совершенствовать навыки работы с ножницами.

4. Воспитывать умение совместно работать коллективно.

2-ой год обучения: Старшие дошкольники (6-7 лет):

Образовательные:

1. Совершенствовать умение работать с различными материалами для конструирования (природным, бросовым, строительным и бумагой), учитывая в процессе конструирования их свойства и выразительные возможности.

2. Учить использовать различные типы композиции для создания объёмных конструкций.

3. Продолжать учить составлять конструкцию по словесной инструкции, описанию, условиям, схемам.

4. Учить самостоятельно преобразовывать материалы с целью изучения их свойств в процессе создания конструктивных образов.

Развивающие:

1. Продолжать формировать чувство формы, пластике при создании построек и поделок.

2. Продолжать развивать наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, воображение, внимания, памяти.

Воспитательные:

1. Продолжать воспитывать эстетическое отношение к произведениям архитектуры, дизайна, продуктам своей конструктивной деятельности и поделкам других.

2. Продолжать воспитывать аккуратность при работе с различными материалами и инструментами. Совершенствовать навыки работы с ножницами.

3. Продолжать воспитывать умение совместно работать коллективно.

II. Содержание программы

Виды конструирования.

По материалам, используемым в процессе конструирования:

- Конструирование из строительных наборов.
- Конструирование из конструкторов.
- Конструирование из природного материала.
- Конструирование из бросового материала.
- Конструирование из бумаги и картона (бумагопластика):
 - оригами;
 - объемное бумажно-картонное моделирование.

По содержанию:

- Реалистичное конструирование.
- Стилизованное.
- Абстрактное.

По характеру деятельности детей:

- ✓ Индивидуальное.
- ✓ Коллективное.

По назначению:

- ✓ Конструирование, имеющее практическое назначение.

Конструирование, имеющее художественно-эстетическое назначение:

«Работа с природным и бросовым материалом».

Задачи обучения:

1. Дать понятие о природном материале на основе дидактического материала (загадок, практических опытов, сбора природного материала, экскурсий в природу).

2. Развивать у детей интерес и желание изготавливать элементарные игрушки-самоделки из природного материала и дополнительных материалов (пластилин, глина) : «Вишенки», «Мышки», «Грибочки», «Корзиночки».
3. Коллективно выполнять работу с природным материалом (используя как дополнительный материал пластилин) такие работы, как «Фрукты на блюде», «Ягоды в корзине».
4. Развивать умение делать простейшие игрушки из спичечных коробок, упаковок из под чая (100 гр.), упаковок из- под зубной пасты. Выполняются такие работы, как различные тележки, каталки, автобусы, часы, домики.

«Лепка».

Задачи обучения:

1. Закреплять у детей умение оттягивать детали из целого куска; соединять части , прижимая и примазывая их.
2. Развивать умение изображать в лепке типичные, индивидуальные, характерные признаки предметов.
3. Продолжать формировать умение детей действовать в лепке различными способами (комбинированным и конструктивным).
4. Продолжать развивать у детей умение использовать в работе с пластилином стеку; украшать изделия с помощью стеки и налепов.

Общие задачи:

1. Развивать умение детей анализировать образцы поделок:
 - из каких геометрических форм она составлена;
 - развитие сенсорных способностей детей;
 - развивать интерес к художественному ручному труду, желание трудиться.
2. Развивать целеустремлённость в работе.
3. Развивать умение доводить работу до конца, работать в заданном темпе.

4. Закреплять умение работать аккуратно, содержать в порядке своё рабочее место.
5. Выбатывать желание получать положительные результаты в работе.
6. Развивать чувство коллективизма, коммуникабельности.
7. Продолжать развивать умение детей чувствовать себя на занятиях свободно, не стесняться высказывать свои мысли, добиваться эмоциональной отзывчивости детей на занятиях кружка «Умелые ручки»
8. Проявлять творчество, инновационные решения в работе.
9. Формировать художественный вкус.

Работа с бумагой и картоном.

Задачи обучения:

1. Формировать практические навыки в технике работы с ножницами и бумагой:
 - разрезать бумагу в различных направлениях: прямо, по диагонали, срезая углы у квадратов и прямоугольников; отрезать длинные и короткие полоски.
 - развивать способность вырезать различные геометрические формы, круги из квадратов, овалов, прямоугольников, треугольников.
2. Дать понятие об элементах художественного труда, изготовления поделок типа: открытки, альбомы, сувениры и подарки из картона, украшая их по замыслу узорами из различных геометрических фигур.
3. Закреплять умение силуэтного вырезывания по заранее предложенному контуру и оформлению работ по замыслу («Золотая рыбка», «Красивая варежка», «Танюшкины валенки»).
4. Формировать умение делать элементарные игрушки-самоделки из согнутого картона: «Домик», «Автобус», «Скворечник».
5. Совершенствовать умение складывания бумаги в технике «Оригами».
6. Делать простейшие украшения к праздникам (подвески, флажки,

гирлянды).

1. Работа в технике «Оригами». Традиционная техника складывания бумажных фигурок, популярная в Японии, в наше время вызывает большой интерес у педагогов и родителей. Это связано с уникальными возможностями влияния «оригами» на развитие детей. Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятия «Оригами» способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремлённости. Работа с самыми маленькими детьми построена на конструировании из одного и нескольких квадратов, при изготовлении которых применяются доступные малышам способы работы с бумагой (иногда с клеем). В основе работы лежит объединение фигурок, сложенных двумя основными способами сгибания квадрата: «книжкой» и «косынкой». В процессе занятий и при использовании полученных фигурок педагог может решить многие задачи обучающего и воспитательного характера. Складывание фигурок сопровождается познавательными рассказами различной направленности. Создавая бумажные модели, ребёнок постоянно работает с геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры – квадрата (прямоугольника); в процессе складывания в руках ребёнка одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Работая с геометрическими фигурами, дети закрепляют сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т.д.), признаки их сходства и различия. При изготовлении некоторых классических фигурок дошкольники узнают о некоторых обычаях, существующих в Японии. Занятия оригами несут в себе культурологические сведения. При складывании фигурок педагог сообщает детям информацию экологического характера, особенно если это фигурки животных. Занятия сопровождаются информацией о птицах и зверях, обитающих на территории нашей страны.

2. Работа с мятой бумагой. Технология изготовления игрушек из

бумаги, помогающая педагогу показать детям один путь самореализации в творческой деятельности, формирования познавательной и коммуникативной активности. Кроме того, изготовление игрушек из мятой бумаги - прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев.

Формы организации работы с мятой бумагой:

- специальные занятия по ручному труду в кружке.
- индивидуальные занятия с целью развития и совершенствования мелкой моторики определённых навыков и умений.
- творческие проекты.
- Бумагопластика и художественное макетирование комнатных растений.

Работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией, оригами, складывание бумаги в разных направлениях, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т. д. Восприятие красоты природных форм через практическую деятельность способствует воспитанию у детей бережного отношения к окружающему миру, развитию эмоционально- чувственной сферы, художественно- образного мышления, реализации их творческих возможностей.

Изготовление объёмных картинок. Изготовление аппликации – достаточно лёгкое и очень интересное занятия для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей. Технология изготовления объёмной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объёмность предмета на аппликации из геометрических фигур за счёт приклеивания деталей к основному листу.

Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Используя бумагу разной фактуры и разные способы работы с ней, дети учатся создавать сюжетные и декоративные композиции, делать подарки из бумаги в нетрадиционной форме. Любое изделие, выполненное руками ребёнка - это его труд, его достижение.

3. Работа с бросовым материалом.

Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приёмами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает усидчивость и самостоятельность. Многие из предложенных поделок предполагают использование их в быту, и важным моментом при их изготовлении является прочность конструкции. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Некоторые операции требуют приложения усилий, использования наиболее опасных инструментов, особенно в подготовительной стадии, и этот этап работы педагог берёт на себя.

Поделки, включённые в кружковую деятельность, могут иметь разное назначение:

1. для игр детей;
2. для украшения интерьера группы, детского учреждения, дома;
3. их можно использовать в качестве подарков.

Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляются определённые требования:

- должен быть безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергию);
- тщательно промытым и высушенным;
- доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д.)

При работе с бросовым материалом учитываются возрастные особенности детей:

Если работа требует сложных манипуляций в подготовительной стадии, например проколоть отверстия нагретым шилом, необходимо, чтобы эту предварительную работу выполнял педагог.

4. Работа с природным материалом.

Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам деятельности. Создавая образы, дети не только их структурно отображают, сколько выражают своё отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов. Задача педагога – научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы. Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщёнными способами построения образа с опорой на наглядность (природный материал) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов и т. п.

5. Пластилинография.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» – создать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивают простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте: выполнение декоративных налёпов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка.

К художественному типу конструирования относятся конструирование из бумаги и конструирование из природного материала.

1. По образцу.

Форма организации заключается в том, что детям предлагают образцы поделок из бумаги или образцы поделок из природного материала, как правило, показывают способы их воспроизведения.

2. Конструирование по условию.

Данная форма конструирования традиционно относится к конструированию из строительного материала. Однако, как возникло убеждение, что она может быть использована и в других его видах в целях развития творчества.

3. По замыслу.

Форма организации обладает большими возможностями для развёртывания творчества детей, для проявления их самостоятельности; здесь ребёнок сам решает, что он будет конструировать. Чтобы эта деятельность протекала как поисковый и творческий процесс, дети должны иметь обобщённые представления о конструируемом объекте, владеть обобщёнными способами конструирования и уметь искать новые способы. Эти знания и умения формируются в процессе других форм конструирования – по образцу и по условиям.

4. По теме.

Детям предлагают общую тематику художественных конструкций («птицы» и т.п.) и они сами создают замысел конкретных поделок, выбирают материал и способы их выполнения. Основная цель организации конструирования по заданной теме это актуализация и закрепление знаний и умений.

Каждая из рассмотренных форм организации обучения художественному конструированию может оказать развивающее влияние на те или иные способности детей, которые в совокупности составляют основу формирования их творчества.

Приёмы конструирования:

- **закрепление частей на основе** (обучение с раннего возраста);
- **соединение частей друг с другом** (обучение с раннего возраста);

- **приклеивание** (обучение с раннего возраста);
- **заклеивание** (обучение с младшей группы);
- **склеивание** (обучение с младшей группы);
- **пришивание** (обучение со старших групп);
- **прокалывание** (обучение со старших групп);
- **закручивание** (обучение со старших групп);
- **зажимание** (обучение со средней группы);
- **сминание** (обучение с раннего возраста);
- **сгибание** (разгибание, выгибание), (обучение с раннего возраста);
- **сложение** (обучение с младшей группы);
- **разворачивание** (сворачивание);
- **скручивание** (раскручивание);
- **обматывание** (обучение со старших групп);
- **примазывание** (обучение с младшей группы).

Способы и направления поддержки детской инициативы

Конструктивное творчество детей старшего дошкольного возраста отличается содержательное и техническое разнообразие построек и поделок., обусловленное наличием определённой степени изобразительной свободы.

Изготовление поделок из природного материала формирует у детей не только технические умения и навыки, но и эстетическое отношение к природе, искусству, своему творчеству. Однако это становится возможным только при комплексном и систематическом подходе к процессу обучения. Важно чтобы знания, умения и навыки, получаемые в ходе одного вида конструирования, дети умели использовать в других.

В качестве активизации конструктивного творчества детей, целесообразно использовать разнообразный стимулирующий материал: фотографии, картинки, схемы, направляющие их поисковую деятельность. Что же касается материалов, применяемых в ходе создания конструктивного образа, то его

должно быть больше, чем требуется для отдельной постройки (и по элементам, и по количеству). Это делается для того, чтобы приучать детей отбирать только необходимые детали, соответствующие их замыслу. Если ребёнок не способен сделать выбор и использует весь материал, предоставленный ему на занятии, не стремясь объективно оценить его значимость для реализации замысла, то это свидетельствует о достаточно низком уровне творческого развития. Важно учить детей анализировать материал, соотносить его свойства с характером создаваемых конструктивных образов. Дети старшего дошкольного возраста, создавая конструкции, строят не вообще, а с конкретной целью, т.е. для того, чтобы применить постройку (поделку) в практической деятельности. Это придаёт конструированию осмысленность и целенаправленность.

Учитывая разнообразие материалов, применяемых в конструировании, следует продумать систему его хранения. Удобнее всего разложить материалы по коробкам, в зависимости от вида, при этом сделать его доступность детям. Процесс классификации материала целесообразнее осуществлять совместно с детьми. Во-первых, это позволит быстрее им запомнить его расположение, во-вторых, совместная работа по разборке материала приучает детей к порядку, аккуратности, в-третьих, в ходе такой деятельности дошкольники косвенно закрепляют знания о свойствах разных видов материала.

В старшем дошкольном возрасте под руководством воспитателя дети осваивают новые для них способы соединения, учатся создавать разнообразные подвижные конструкции по картинкам, чертежам. При этом особое внимание обращается на специальную отработку у детей умения соединять детали при помощи гаек и гаечных ключей, так как это требует участия мелкой мускулатуры руки, которая у дошкольника ещё несовершенна. Наборы строительного материала и конструкторы даются не все сразу, а постепенно, по мере их освоения детьми. После того как дети под руководством воспитателя освоят тот или другой конструктор, его можно

поместить в уголок творчества, чтобы дети имели возможность самостоятельно использовать его в свободной деятельности.

Бумага также находит широкое применение и в старших группах в процессе занятий бумагопластикой, которая используется как самостоятельный вид творчества, так и в сочетании с другими, для изготовления различных поделок и игрушек. Детям дают различные сорта бумаги: плотная настольная, писчая, гляцевая, полуватман, а также разные виды картона.

Разнообразие природного материала и простота обработки позволяют многосторонне применять его в работе с дошкольниками. Воспитатель вместе с детьми заготавливает природный материал. Пополнение его запасов происходит в течение всего года. Чтобы создать целостную поделку или конструкцию из природного материала, нужно подобрать адекватный способ крепления. В той возрастной группе в качестве дополнительных средств могут уже использоваться такие как: шило, иголка, проволока, которые, в силу их небезопасности, не рекомендуется применять в более младших группах. Однако даже для старших дошкольников необходимо провести инструктаж по особенностям работы с этими инструментами, а также контролировать весь процесс работы.

Природный материал позволяет создавать конструкции малых, так и больших размеров. При этом работа будет носить уже коллективный характер. Например, сооружения построек из песка или снега на площадке. В этом случае будет формироваться у детей умение вести совместную работу, где нужно договариваться, находить общее решение.

В процессе конструирования дошкольники приобретают специальные знания, умения и навыки. В процессе создания конструкций из строительного материала, дети знакомятся с геометрическими объёмными формами, изучают их свойства, осваивают правила композиции в конструировании (получают представления о значении симметрии, равновесия, пропорций). При конструировании из бумаги дети имеют возможность уточнить свои знания о плоских геометрических фигурах, сравнить их свойства и признаки с

объёмными формами. Здесь дети осваивают приёмы работы с бумагой, которые они в последствии могут использовать и на занятиях по аппликации. Видоизменяя плоские формы путём сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, дети получают объёмную форму.

Работа с природным и бросовым материалами способствует проявлению творческого начала у каждого ребёнка, поскольку только способность выделять новую функцию в предмете и объекте, позволяет преобразовать его, получив совершенно иной конструктивный образ.

В конструировании могут использоваться и готовые формы, в зависимости от задач обучения.

Все виды конструирования способствуют разностороннему развитию личности дошкольника: всем видам мышления, воображению, творческих способностей, памяти, вниманию. Это обусловлено тем, что ребёнок прежде чем выполнить постройку, сначала представляет её (мысленно или на основе имеющейся схемы, картинки), продумывает форму его частей, затем соотносит образ с имеющимися формами, выявляет степень их пригодности, после чего приступает к созданию постройки. В ходе самого конструирования ребёнок может вносить коррективы, добавлять не запланированные детали, убирать имеющиеся, включать дополнительные материалы (для соединения деталей) или применять раскраску.

Такое явление, когда с выполненной конструкцией или постройкой дети не играют, можно наблюдать часто. Создаётся впечатление, что ребёнка интересует сам конструктивный процесс, словно он осваивает в нём что-то новое, сложное, интересное. Но в этом изобразительном конструировании всё же присутствует основное содержание конструктивно-технической деятельности. Если ребёнок не использует поделку в своей практике, то, создавая её, он старается отобразить в ней по возможности всё, что необходимо для действия. Принципы создания продукта конструктивной деятельности те же, что и в конструировании. При этом необходимо отметить, что часто в изобразительном конструировании в своих постройках ребёнок

добивается значительно большего сходства с окружающими предметами, чем тогда, когда они предназначаются для непосредственного практического использования в игре, в то время как в постройках для игры ребёнок допускает больше условностей. В такой постройке для него важно, чтобы было самое необходимое для игры. Например, по ходу игры понадобилось лететь на самолёте, поэтому достаточным оказалось наличие руля, крыльев сиденья для лётчика. Неважно, что построенный самолёт выглядит примитивно: он вполне удовлетворяет игровым потребностям детей. Иное дело, когда ребёнок стремится показать различные типы самолётов. Тогда дети выполняют их с особой конструктивной тщательностью. Таким образом, характер и качество постройки не всегда зависят от умений детей. Конструктивная деятельность дошкольников носит характер ролевой игры: в процессе создания постройки или конструкции дети вступают в игровые отношения - выполняют те или иные роли. Поэтому конструктивную деятельность иногда называют и строительной игрой. Вид материала, который используют в детской конструктивной деятельности, определяет и вид конструирования.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Самым ближайшим социальным окружением является для ребёнка семья и детский сад. В детском саду у ребёнка впервые формируется правильное отношение к трудовой и эстетической деятельности. Основными источниками детского эстетического содержания являются игрушки, предметы быта, книжные иллюстрации, кинофильмы, спектакли кукольного театра, радио- и телепередачи, общественные и семейные праздники, детские утренники и развлечения и декоративные оформления. Эти впечатления и связанные с ними переживания ребёнок стремится отразить в играх, рисунках, поделках. Чем полнее и содержательнее ведётся эстетическая воспитательная работа на занятиях кружка «Самоделкин» в детском саду, тем ярче и интереснее ребёнок проявляет себя в индивидуальной творческой деятельности.

В условиях детского сада руководитель кружка «Самоделкин», устанавливает контакт с каждым ребёнком, учитывая индивидуальные склонности, интересы и возможности. В детском саду ребёнок должен чувствовать себя членом близкого ему коллектива, должен знать, что его труд - это частица большого интересного дела, которое приносит радость всем. При выполнении индивидуальных заданий ребёнок принимает от педагога советы в выборе сюжета, и в раскрытии творческого замысла, в применении того или иного технического приёма. А сам ребёнок, должен уметь тактично помогать сверстникам или малышам, в осуществлении их замыслов.

В семье и коллективе ребёнок впервые познаёт себя и мир вокруг. Важным моментом художественного развития детей является условия, при которых задаётся общее направление, согласованность в действиях воспитателя и родителей. Прежде всего, это благоприятный климат в семье и группе, уважительное отношение к художественным проявлениям ребёнка, как бы просты и наивны они ни были.

Беседы с родителями показывают, что во многих семьях взрослые увлекаются выполнением различных изделий для украшения быта. Этим родителям педагог может предложить участвовать в творческих тематических выставках, организуемых в одной из возрастных групп детского сада. На стеллажах и специальных подставках располагают целые композиции изделий из тканей, пряжи, меха, дерева, корни засушенных растений.

Далеко не в каждой семье созданы все необходимые условия для развития творческой деятельности детей, поэтому нужны игры нового типа, игры, моделирующие сам творческий процесс и создающие свой микроклимат, где появляются возможности для развития творческой стороны интеллекта, способствующие формированию у детей коммуникативных навыков, установлению положительных межличностных отношений. Такими играми являются игры с кубиками, конструирование из синельной проволоки, игры с магнитным конструктором, конструкторами типа «Лего», которые при

всём своём разнообразии исходят из общей идеи и обладают характерными особенностями:

1. Каждая игра с конструктором представляет собой набор задач, которые ребёнок решает с помощью деталей из конструктора.

2. Задачи даются ребёнку в различной форме: в виде модели, рисунка, фотографии, чертежа, устной инструкции и т.п., и таким образом знакомят его с разными способами передачи информации.

3. Задачи расположены примерно в порядке возрастания сложности, т.е. в них использован принцип народных игр: от простого к сложному.

4. Постепенное возрастание трудности задач в конструировании позволяет ребёнку идти вперёд и совершенствоваться самостоятельно, т.е. развивать свои творческие способности, в отличие от обучения, где всё объясняется и где формируются только исполнительские черты в ребёнке.

5. Решение задачи предстаёт перед ребёнком не в абстрактной форме ответа математической задачи, а в виде сооружения из деталей конструктора, т.е. в виде видимых и осязаемых вещей. Это позволяет сопоставлять наглядно «задание» с «решением» и самому проверять точность выполнения задания.

6. Большинство игр с конструктором не исчерпывается предлагаемыми заданиями, а позволяет детям составлять новые варианты заданий и придумывать новые игры с конструктором, т.е. заниматься творческой деятельностью.

Задачи работы руководителя кружка «Самоделкин» по взаимодействию с родителями:

- Установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника;
- Объединить усилия для развития у детей художественного творчества и конструктивных способностей;
- Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;

-Поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Принципы взаимодействия педагога с родителями:

- Доброжелательный стиль общения педагога с родителями.
 - Индивидуальный подход.
 - Сотрудничество, а не настойчивость.
 - Серьёзная подготовка. (Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьёзно готовить).
- Динамичность.

Мероприятия, проводимые руководителем кружка «Самоделкин», для родителей в течение года:

«День открытых дверей» (Посещение родителями занятий кружка «Юный инженер»).

Семинары – практикумы для родителей: «Волшебная сказка – Оригами», «Волшебная бумага», «Творите своими руками», «Нарисованный мир» и т. д.

Темы консультаций для родителей:

«Первые шаги в работе с бумагой в освоении техники «Оригами».

«Как воспитать творческую личность».

«Истоки рукоделия» и т. д.

Конкурсы и проекты:

1. Конкурс семейных работ «Семейный логотип».
2. Конкурс творческих семейных работ «Зимняя сказка» (нетрадиционное техника выполнения творческих работ, с использованием разнообразных материалов).
3. Конкурс семейных работ на лучший летний головной убор.

Защита творческих проектов (для всей семьи).

1. Проект «Дерзайте - вы талантливы!»

(Родители совместно с ребёнком изготавливают поделку, затем на защите

проекта рассказывают ,что понадобилось для изготовления поделки, какие этапы изготовления поделки ,для чего они изготовили поделку, придумывают оригинальное название своей поделке , стихотворение).

2. Проект «Счастливый выходной день».

(Родители совместно с ребёнком, на защите проекта делятся своим опытом, проведения выходных дней всей семьёй. Предлагается поделиться своим опытом в творческой форме. Для защиты проекта применяются стихи, фотографии, всевозможные поделки сделанные своими руками на выходном дне. Родители и дети рассказывают интересные события, которые произошли в этот день семье.

3. Творческий проект « Наше лето».

(В проекте принимают участие и дети, и взрослые. В составлении альбома «Наше лето» используются рассказы детей о летнем отдыхе, рисунки детей и взрослых , аппликационная работа детей и взрослых , работа с природным материалом, фотографии, ракушки , камушки , стёклышки .

4. Творческий проект «Зимние забавы» (проект строится по тому же принципу, как и предыдущий проект).

2.1. Структура НОД

Занятия делятся на три этапа:

- 1. Подготовительный,**
- 2. Основной,**
- 3. Заключительный.**

Подготовительный этап включает организационный момент (Художественное слово, игра малой подвижности для акцентирования внимания на предстоящую деятельность), артикуляционная гимнастика.

Основной этап - заключается в изложении нового материала. Выполняются упражнения на овладение навыкам изготовления деталей и способам их соединения, проводятся словесные игры, дидактические упражнения на совершенствование полученных знаний.

Заключительный этап – обобщение изученного материала, анализ построек,

подведение итога занятия.

2.2. Формы, методы и приемы

Методы работы:

4. Перспективный (*выполнение детьми постройки по устному составлению темы, по замыслу*)

1. Наглядный (*демонстрация педагогом готовой постройки*).
Рассматривание на занятиях готовых построек, демонстрация способов крепления, приемов подбора деталей по размеру, форме, цвету, способы удержания их в руке или на столе.

2. Информационно-рецептивный. Обследование деталей любого **конструктора**, которое предполагает подключение различных анализаторов (*зрительных, тактильных*) для знакомства с формой, определение пространственных соотношений между ними (*на, под, слева, справа*). Совместная деятельность педагога и ребенка.

3. Репродуктивная. Воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: *сборка моделей и конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу*).

4. Практический (*выполнение работ детьми по образцу*).
Использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приемов работы.

5. Словесный (*беседа, рассказ*). Краткое описание и объяснение действий, сопровождение и демонстрация образцов, разных вариантов моделей.

6. Проблемный (*выполнение детьми постройки по устному составлению темы, по замыслу*). Постановка проблемы и поиск решения. Творческое использование готовых заданий (предметов, самостоятельное их преобразование).

7. Игровой. Использование сюжета игры для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета.

8. Частично-поисковый. Решение проблемных задач с помощью педагога.

Формы работы:

Тематическая совместная деятельность детей и педагога.

Технологии технического конструирования и моделирования разработаны на следующих принципах:

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей предполагает такой подход, при котором открывается перспектива художественно-эстетического развития каждого ребенка в соответствии с его уровнем способностей и возрастными возможностями;

- принцип одномоментного включения всех анализаторов в процесс познания какой-либо ценности обеспечивает прочность условных связей в коре головного мозга и активность всех психических процессов;

- принцип интеграции различных видов искусств и разнообразных видов художественно-творческой деятельности детей способствует более глубокому эстетическому осмыслению действительности, искусства и собственного художественного творчества, формированию образных представлений, образного, ассоциативного мышления и воображения;

- принцип доступности предполагает управление темпами и содержанием развития ребёнка посредством организации обучающего воздействия;

- принцип продуктивности подчеркивает прагматичность метода, обязательность ориентации на получение значимого для ребёнка, реального, завершённого результата;

- принцип взаимосвязи художественно-творческой деятельности детей с воспитательно-образовательной работой создает условия для формирования разнообразных представлений и расширяет опыт восприятия, стимулирует развитие воображения и творчества;

- принцип вариативности и спиралевидности. Вариативность содержания, форм и методов работы с детьми позволяет осуществить познание ценности искусств в разных видах деятельности и разными путями, от частного – к общему, от общего – к частному;

- принцип результативности предполагает уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь дошкольного образовательного учреждения, организацию выставок, концертов и др.

Приемы:

1. Конструирование по образцу.

Его суть: постройка из деталей, на примере образца и способа изготовления. Это необходимый и важный этап, в ходе которого дети узнают о свойствах деталей строительного материала, овладевают техникой возведения построек, обобщенным способом анализа – учатся определять в любом предмете его основные части, устанавливать их пространственное расположение, выделять детали.

В рамках этой формы решаются задачи, которые обеспечивают переход к самостоятельной поисковой деятельности, носящей творческий характер. Развивается наглядно-образное мышление.

2. Конструирование по модели.

Его суть: в качестве образца предлагается модель, в которой составляющие ее элементы скрыты от ребенка. Иными словами, предлагается определенная задача, но не способ ее решения. В качестве модели можно использовать конструкцию, обклеенную плотной белой бумагой. Дети воспроизводят ее из имеющегося материала. Обобщенные представления о конструированном объекте, сформированные на основе анализа, окажут положительное влияние на развитие аналитического и образного мышления. Конструирование по модели – усложненная разновидность конструирования по образцу.

3. Конструирование по условиям - носит иной характер дети должны создать конструкции по заданным условиям, подчеркивающие ее практическое значение, основные задачи должны выражаться через условия и носить проблемный характер. Такая форма обучения развивает творческое конструирование, но при условии, если дети имеют определенный опыт.

4. Конструирование по теме. (Например - транспорт)

Эта форма близка по своему характеру конструирование по замыслу, стоило лишь разницей, что замысел исполнителя ограничивается определенной темой. Основная цель конструирование по теме - закрепление знаний и умений детей.

5. Конструирование по замыслу: это творческий процесс, в ходе которого дети имеют возможность проявить самостоятельность. Однако педагог должен помнить: замысел конструкции, его воплощение - достаточно трудная задача для дошкольников. Степень самостоятельности и творчества зависит от уровня знаний и умений.

6. Каркасное конструирование. Когда дети знакомятся с простым построением каркаса и в результате легко усваивают общий принцип конструирования каркаса и учатся выделять особенности конструкции, исходя из заданного каркаса.

В конструкции такого типа, ребенок должен как бы дорисовать его, добавляя к одному и тому каркасу дополнительные детали. Оно развивает воображение. Однако организация такой формы конструирования, требует разработки специального конструкторского материала.

7. Конструирование по простейшим чертежам и схемам. Эта форма дает возможность познакомить детей с чертежами, схемами. Умение использовать шаблоны, а в дальнейшем видеть детали в трех измерениях. В результате такого обучения детей развивается образное мышление познавательно-творческой способности.

2.3. Перспективный план

Примерное перспективное планирование на первый год

обучения

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	<p>«Бабочка» из природного материала Учить делать бабочку из различных природных материалов; укладывать листья в виде крыльев, плотно их прижимать, присоединяя к туловищу.</p>	<p>«Домик с окошком» Учить отражать в постройке свои представления о знакомых предметах; передавая в постройке основные детали</p>	<p>«Цветок» Упражнять в плоскостном моделировании. Развивать творчество, конструкторские навыки.</p>	<p>Змейка, заборчик (магнитный конструктор) Задание на развитие логического мышления. Составление последовательности из деталей (закончи последовательность/ дополни недостающей частью)</p>
Октябрь	<p>«Лошадка» из природного материала Учить выполнять изделие из природного материала, воспитывать аккуратность.</p>	<p>«Многоэтажный дом» Уточнить форму предметов; учить сооружать высокие постройки; делать перекрытия из двух вертикальных кирпичиков и пластины.</p>	<p>«Машина для груза» Упражнять в плоскостном моделировании, в умении самостоятельно строить элементарные несложные постройки и их использование в играх</p>	<p>«Детский сад» Учить детей создавать постройку, отвечающую определенным требованиям. Формировать у детей обобщённые представления и знания. Закреплять умение делать перекрытия.</p>
Ноябрь	<p>Моделирование по схеме Упражнять детей в конструировании по схемам; развивать пространственное мышление, сообразительность, самостоятельность в нахождении собственных решений.</p>	<p>«Роботы» Упражнять в моделировании и конструировании из строительного материала и деталей конструктора. Развивать воображение, внимание.</p>	<p>«Птица» из природного материала Учить делать птицу, используя в работе природный материал (желуди, ветки, семена клена)</p>	<p>Мебель для куклы Кати (игольчатый конструктор) Задания на развитие игровой деятельности. Учить детей конструировать из определённого набора деталей. Игры с поделками.</p>

Декабрь	<p>«Дворец Деда Мороза» Упражнять детей в строительстве различных зданий по предлагаемым условиям, в анализе из основных частей их функциональном назначении; аргументировать свои решения; развивать конструктивные навыки.</p>	<p>«Корзиночка» из картона Учить работать по выкройке. Развивать умение аккуратно делать надрезы и склеивать стороны. Воспитывать самостоятельность, инициативу.</p>	<p>«Елочная игрушка для друга» Закреплять умения правильно пользоваться материалами и оборудованием для работы, подготавливать свое рабочее место и убирать после работы.</p>	<p>Ёлочка (магнитный конструктор, мягкий конструктор, конструктор-мозаика) Задание на развитие конструктивной деятельности. Игры с поделками.</p>
Январь			<p>«Башня и забор для птички» Уточнять представления о строительных деталях, деталях конструкторов. Упражнять в совместном конструировании.</p>	<p>Домики и гаражи (конструктор Лего) Учить видоизменять образец, данный воспитателем, по определенным условиям.</p>
Февраль	<p>«Водный транспорт» Расширять обобщенные представления о разных видах судов, зависимости их строения от назначения. Упражнять в умении рассуждать и аргументировать решения. Развивать внимание, память.</p>	<p>«Самолет» Учить сооружать постройку комбинированием знакомых по форме деталей строительного материала.</p>	<p>Машина для папы (игольчатый и магнитный конструктор, конструктор Лего,) Задания на развитие воображения, стимуляцию творческой и речевой активности.</p>	<p>«Идем в театр с папой» Упражнять в плоскостном моделировании. В совместном конструировании. Развивать самостоятельность, инициативу.</p>

Март	<p>«Везем растения на метро» Уточнять представления о строительных деталях, деталях конструкторов (при постройке метро). Развивать творчество, самостоятельность, инициативу.</p>	<p>Цветы для мамы (конструктор-мозаика, конструктор Лего) Учить строить по предложенной схеме, инструкциям, учитывая способы крепления деталей, передавать особенности предмета средствами данного конструктора.</p>	<p>«Плот» из природного материала Закреплять умение выполнять изделие из природного материала(ветки).</p>	<p>«Ежик» из природного материала Учить детей в процессе работы сочетать в композицию различные природные материалы. Развивать фантазию, воображение, творческое мышление.</p>
Апрель	<p>«Микрорайон города» Совершенствовать конструктивные навыки. Закреплять название строительных материалов. Учить применять в конструировании полученные умения.</p>	<p>«Ракета» Расширять представления о летательных аппаратах. Развивать конструкторские навыки. (знакомство с праздником 12 апреля день космонавтики)</p>	<p>Я-фантазёр (магнитный конструктор) Задания на развитие воображения, творческой активности. Учить конструировать из определённого набора деталей.</p>	<p>«Корабли» Расширять обобщенные представления о разных видах судов, зависимости их строения от назначения. Упражнять в конструировании судов.</p>
Май	<p>Мой подарок лучшему другу (конструктор Лего, игольчатый и магнитный конструктор) Задание на развитие логического мышления и развитие речи.</p>	<p>«Башня и дом» Развивать игровые конструктивные навыки. Развивать умение работать коллективно.</p>	<p>Мой дом (игольчатый конструктор, конструктор Лего) Учить детей творчески мыслить, уметь создавать поделки по собственному замыслу.</p>	<p>Забавные цифры (магнитный конструктор) Задания на закрепление числового ряда, навыка счета и представления о числе.</p>

Примерное перспективное планирование на второй год обучения

Месяц	1 неделя.	2 неделя.	3 неделя.	4 неделя.
Сентябрь	<p>Презентация кружка Развивать у детей положительную мотивацию в деятельности кружка. Знакомство с видами конструкторов.</p>	<p>Приглашение в мир мастерства и красоты Предоставить детям возможность увидеть разнообразие материала, из которого можно изготовить поделки, вызвать желание мастерить своими руками. Продолжать знакомить с видами конструкторов.</p>	<p>Конструктор ЛЕГО «Путешествие по Лего-стране» Повторение формы и цвета ЛЕГО-деталей Форма и размер деталей Варианты скреплений</p>	<p>Деревянный строительный конструктор. «Грузовик и дорога». Закрепить знания детей о всех видах грузового транспорта. Вспомнить правила строительства машины (показать иллюстрацию, закрепить названия деталей для строительства. Вспомнить правила движения на дороге для водителя и пешеходов.</p>
Октябрь	<p>Конструктор ЛЕГО. «В мире животных» Вспомнить диких и домашних животных, а также животных Африки.</p>	<p>Конструктор «Зодчество». «Бревнышки». Познакомить детей с новым видом конструктора и его деталями. Научить детей класть бревно на бревно. Рассказать, как строили дома раньше в России.</p>	<p>Конструктор магнитный smart тах «Гоночная трасса» Закрепить знания детей о магнитном конструкторе (<i>не все части могут крепиться друг к другу</i>). Научить создавать скоростную трассу для маленьких автомобилей.</p>	<p>Деревянный строительный конструктор. «На строительной площадке». Дать представление детям о стройплощадки, что там из техники бывает и зачем. Закреплять знания детей о строительном материале. Пластины, кирпичи, цилиндры, кубики, конусы, арки. Что из этого нам понадобится для строительства стройплощадки.</p>

<p style="text-align: center;">Ноябрь</p>	<p>Конструктор ЛЕГО. «Дома разной формы» Научить детей постройкам разных форм.</p>	<p>Конструктор подвижными креплениями КЛИКС. «Пожарная машина» Познакомить детей с новым конструктором и его деталями. Закрепить понятия о служебном транспорте. Научить закреплять детали друг с другом. Учим вежливому обращению друг к другу, если нужна какая то деталь. Приучать аккуратной уборке деталей конструктора в соответствующие коробочки.</p>	<p>Геометрические фигуры (магнитный конструктор, мягкий конструктор) Задания на развитие конструктивной деятельности. Собрать конструкцию по образцу: круг, треугольник, квадрат, ромб и др</p>	<p>Деревянный строительный конструктор. «Заправка для грузовика» Выяснить у детей, что такое заправка и зачем она нужна. Закрепить знания детей о частях заправки: колонка, парковка, касса, магазин и т. д. Выяснить из каких частей и деталей мы будем это строить.</p>
<p style="text-align: center;">Декабрь</p>	<p>Конструктор ЛЕГО. «Ферма или деревня». Научить детей строить не только объёмные постройки, но и плоские. Рассказать детям, что за строения бывают в деревне. Можно показать картинки на эту тему. Научить строить мельницу и сарай, мост и трактор и т. д.</p>	<p>Конструктор «Цветной круг». «Веселая радуга». Познакомить детей с новым конструктором и его деталями. Показать, как из разных по форме деталей можно сложить красивые цветочные узоры и конечно радугу. Приучать детей к разнообразию цветовой гаммы. Приучать к аккуратности и бережному отношению к предметам.</p>	<p>Забавные фигуры (магнитный и игольчатый конструктор, леги) Задания на развитие процессов восприятия, внимания, памяти. Сортировка деталей по цвету, форме, величине.</p>	<p>Деревянный строительный конструктор. «Гараж для грузовой машины». Дать понятие детям, чем отличается гараж грузового автомобиля от гаража легкового (<i>высотой и размером</i>). Научить выбирать строительный материал для этого строительства. Соотносить размер машины и делать постройку более устойчивой.</p>

Январь			<p>Конструктор ЛЕГО. «Елочка». Показать детям как из кубиков конструктора можно сделать елочку новогоднюю. Елочку можно сделать объемную или плоскостную. Последовательность действий объяснить и дать полную свободу действий.</p>	<p>Деревянный строительный конструктор. «Автомастерская». Закрепляем знания детей об автомастерских, что там делает и кто. Зачем нужны такие автостанции. Учить правильно называть предметы, находящиеся в автомастерской: яма, верстак, шкаф с инструментами, подъемник.</p>
Февраль	<p>Конструктор ЛЕГО. «Город». Вспомнить вместе с детьми, какие постройки или достопримечательности есть в городах. Что им больше всего запомнилось. Закрепить умения строить дома, высотки, мосты. Научить строить храмы и музеи.</p>	<p>Конструктор <i>«Зодчество»</i>. «Строим домик для животных». Закрепить знания детей в строительстве домов из бревенчатого и деревянного материала. Прививать любовь к природе и животным, закрепить понятия домашние животные. Развивать аккуратность и бережливость.</p>	<p>Конструктор магнитный smart max «Высокая башня или небоскреб». Показать детям, как из магнитных палочек можно построить высокую башню. Закрепить знания детей о высотных домах и зданиях. Научить считать этажи в зданиях и знать их порядок строительства. Прививать любовь к конструированию</p>	<p>Деревянный строительный конструктор. «Мост через реку с машиной». Вспомнить знания детей о мостах или показать картинки разных мостов. Дать понятия подвесной, на сваях и перекидной мост. Научить строить перекидной мост, правильно выбираем детали для строительства.</p>

<p style="text-align: center;">Март</p>	<p>Конструктор ЛЕГО. «Автомастерская для легковых машин». Закрепит знания детей, что такое автомастерская и автостоянка. Кто там работает и где находятся автомобили. Научить стоять огромный забор (<i>огородит территорию</i>). Что за здания там находятся и зачем они нужны.</p>	<p>Поделка по замыслу Задания на развитие речи. Выполнение заданий по вербальной инструкции в парах.</p>	<p>Конструктор подвижными креплениями КЛИКС. «Специальные машины». Продолжаем изучать конструктор с подвижными креплениями. Показать назначение некоторых деталей для специального транспорта-машина с лопатой.</p>	<p>Деревянный строительный конструктор. «Паромная переправа». Познакомить детей с таким видом транспорта, как паром. Объяснить, зачем он нужен и где работает.</p>
<p style="text-align: center;">Апрель</p>	<p>Конструктор ЛЕГО. «Аэродром». Познакомить детей с аэродромом.</p>	<p>Конструктор подвижными креплениями КЛИКС. «Дворец для феи». Продолжаем изучать конструктор и творить из него новые предметы. Надо научить детей складывать высотные здания и делать крышу разных форм. Учить аккуратности и бережливости к деталям и людям.</p>	<p>Парк аттракционов (магнитный конструктор, динамический конструктор-лабиринт) Задания на развитие игровой деятельности, воображения, мышления.</p>	<p>Деревянный строительный конструктор. «Грузовой корабль». Познакомить с понятием грузовые перевозки по воде. Выяснить с детьми, что можно и что перевозят на кораблях. Как называются грузовые <u>корабли</u>: сухогруз, танкер. Алгоритм <u>постройки</u>: корпус корабля, верхняя палуба, корма, капитанский мостик и трубы.</p>

Май	<p>Конструктор ЛЕГО. «Город моей мечты». Закрепить все полученные знания за год о строительстве. Что бывает в городе, какие здания, автостоянки, аэродром, спортивные площадки и парковые зоны. Дети самостоятельно и сообща должны построить такой город.</p>	<p>Конструктор «Цветной круг». «Цветочная поляна». Закрепит знания детей о цвете. Закрепить знания детей о необычных формах. Научить детей составлять композицию с помощью чередования цветов и деталей. Учить аккуратности при уборке материала на место.</p>	<p>Черепашка из конструктора Лего Познакомить детей с новой поделкой из конструктора, учить конструировать по инструкции с помощью воспитателя. Игра с поделкой.</p>	<p>Деревянный строительный конструктор. «Железная дорога». Закрепить знания детей о еще одном виде наземного транспорта поезд. Объяснить детям части, из которых состоит поезд и вся железная дорога. Объяснить алгоритм сборки <u>поезда</u>: рельсы, шпалы, колеса, дно вагона, стены, крыша и токоприемник.</p>
------------	--	--	---	---

III. Обеспеченность методическими материалами и средствами

Название дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования	Дополнительная программа дошкольного образования по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста «Юный инженер»
№ п/п	Программно-методическое обеспечение программы, средства обучения
1.	1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» // под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. // — М.: Мозаика Синтез, 2014. — 368 С.
2.	Куцакова, Л.В. Занятия по конструированию из строительного материала М.: 2006г
3.	Л.В. Куцакова «Занятия по конструированию из строительного материала в старшей группе детского сада» // Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду // - Мозайка-Синтез, 2007. — 47 С.
4.	Л.В. Куцакова. «Конструирование и художественный труд в детском

	саду», // Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду// - Издательство: Мозаика-Синтез; 2017. — 80 С.
5.	Нечаева В.Г. Конструирование в детском саду [Текст] / В.Г, Нечаева. – М.: Просвещение, 1999. – 178с.
6.	Колдина Д.Н. Лепка и аппликация с детьми 6-7 лет М.: Мозаика – синтез 2009г. По теме: методические разработки, презентации и конспекты. Программа работы кружка «Умелые ручки».
7.	«Комплексные занятия» старшая группа Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А. Васильева.М.: Мозаика-Синтез, 2014. — 400.С.
8.	«Конструирование в детском саду. Старшая группа» //Конспекты. ФГОС// Лыкова И. А., Грушина Л., Двинина Л., Жиренкина А.: // Серия: Конструирование в детском саду «Умные пальчики»// И.Д.-Цветной мир, 2017г. — 176.С.

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы

Для того чтобы развивалась творческая личность, должна быть создана предметная среда в группе, необходимы материал и умение педагога направить и развивать способности ребенка.

Нужно отметить, что материала, относимые к таким видам как бумага, природный, бросовый материалы используются те же, что и для работы над аппликацией. Но есть и специфичные только для конструирования материалы - это строительные наборы и конструкторы.

Используемые материалы:

Пластилин, крышки от майонезных банок, крышки от бутылок, пластиковые бутылочки, баночки от йогуртов, яйца «Киндер - сюрприза», сухие листья, шишки, жёлуди, мох, семена растений, цветная бумага, журнальная бумага, газетная бумага, салфетки, картон, вата, скорлупа яиц, перья, галька, фольга, клей, краски, шерстяные нитки, нитки для шитья, кусочки ткани, кожаные кусочки, пуговицы, проволока.

Инструменты и приспособления:

Ножницы, шило (только для взрослого), иголка и нитковдеватель, карандаш, линейка, набор стеков и доска для лепки, клеёнка для аппликации, клейкая лента, кисточки для клея и красок.

Конструкторы по характеру использования:

- **Конструкторы, предполагающие одноразовое изготовление постройки** (они предполагают склеивание деталей, после чего конструктор нельзя повторно использовать).
- **Конструкторы, ограниченные в содержании построек** (состоят из элементов (форм), которые можно использовать только для получения определённых видов построек).
- **Конструкторы универсальные** (не ограничены ни в содержании построек, ни в возможности многократного использования).

Виды конструкторов:

1. Магнитный конструктор «SMART MAX»

Комплект предназначен для организации коллективных и индивидуальных игр и позволяет создавать сюжетно-тематические настольные конструкции.

Конструктор состоит из магнитных элементов, крепящихся между собой с помощью шаров.

Такой способ крепления создает условия для строительства самых разнообразных сооружений. При помощи магнитного конструктора можно решить такие образовательные задачи, как развитие у ребенка представлений о цвете, форме, величине, а также поможет формированию и развитию математических представлений, навыков счета и чтения. Таким образом, конструктор будет интересен и мальчикам, и девочкам и позволит вовлечь в игру всю группу.

2. Конструктор «Лего»

Конструктор позволяет решать многие задачи из разных образовательных областей. Его можно считать универсальным. Одно из огромных преимуществ данного конструктора заключается в наличии

подробно разработанного методического обеспечения по использованию каждого набора, в том числе, и компьютерных программ. Лего-конструктор обладает многофункциональностью, вариативностью применения, учитывает особенности возраста (для малышей – мягкий и большой набор, наборы с небольшим количеством деталей средней величины, для старших – мелкие детали). Кнопочное крепление делает постройку устойчивой и крепкой, что, несомненно, также является важным достоинством этого конструктора и повышает мотивацию по его использованию как у детей, так и у взрослых.

К недостаткам можно отнести высокую стоимость (можно использовать конструкторы, аналоговые «Лего» – они намного дешевле, но у них нет методического обеспечения); трудности замены деталей при их потере, или поломке; некорректное с точки зрения науки (в некоторых случаях) название деталей.

К достоинствам конструктора «Тико», так же, как и «Лего» можно отнести: разработанность методического обеспечения по использованию его в разных видах детской деятельности и практически во всех образовательных областях; интересное и прочное соединение деталей позволяет создавать конструкции практического назначения и использовать созданные трехмерные модели в игровой и бытовой деятельности без боязни их сломать.

3. Коврик - трансформер (мягкий цветной). Напольный конструктор

Одной из разновидностей детских конструкторов являются детские напольные пазлы в виде коврика или мозаики. Играть с ними можно только на полу из-за больших размеров деталей.

Напольные пазлы имеют следующие преимущества:

- детали крупные, поэтому их могут складывать даже малыши;
- развивают аккуратность и внимательность, усидчивость;
- представлены в широком ассортименте;

- их можно использовать как теплый коврик для игр в детской комнате.

4. Конструктор Мозаика состоит из круглых плоских фигур с прорезями для соединения. Фигуры четырех цветов в количестве 80 штук по 20 каждого цвета.

Конструкторы - это занимательные развивающие игры на восприятие цвета, формы и величины у детей, начиная с раннего возраста. Развивают комбинаторные способности и пространственное воображение.

Материал: полиэтилен.



5. Деревянный строительный конструктор «Зодчий» (фирма *Интеллин*)

6. Деревянный строительный конструктор.

Строительный материал представляет собой **набор** разнообразных геометрических тел (куб, цилиндр, призма и т.д.). Он делится на мелкий (настольный) и крупный. На занятиях используются в основном разнообразные наборы мелкого (настольного) строительного материала, за исключением коллективных крупногабаритных построек, где применяется крупный набор. **Игры со строительным материалом** особенно близки к трудовой деятельности. Они воспитывают у детей такие качества, которые непосредственно подготавливают их к труду: умение ставить цель, планировать свою работу, подбирать необходимый материал, критически оценивать результаты своей работы и работы друзей, творчески подходить к осуществлению поставленной цели.

Правильно организованные игры со строительным материалом способствуют развитию высокой культуры деятельности: в них широко развивается фантазия ребенка, причем «творческая рабочая фантазия».

Игры со строительным материалом способствуют развитию мышления детей. Такие процессы мышления как анализ и синтез, умение сравнивать, еще очень слабо развиты у дошкольника. Необходимость же выделять в наблюдаемых сооружениях конструктивные особенности, точно воспроизводить постройки, заставляют ребенка прибегать к сравнению, анализу и синтезу, установлению сходства и различия, приучают не удовлетворяться случайным решениям конструктивной задачи, а находить более целесообразное.

8. Магнитные конструкторы - это новый вид конструкторов. Они развивают мелкую моторику, помогают реализовать творческий потенциал, дают возможность получить множество новых знаний в области физики и геометрии, логики. Детали этого конструктора универсальны, а результат творческой деятельности безграничен. Это могут быть и фигуры на плоскости, объемные, различные животные, машины. В играх с данным строительным материалом у детей формируется интерес к технике.

Очень важным представляется тренировка работы в коллективе, умение брать на себя роли, распределять обязанности и четко выполнять правила поведения.

С использованием образовательных конструкторов дети самостоятельно приобретают знания при решении практических задач и проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей, как следствие проектная деятельность дает возможность воспитывать деятеля, а не исполнителя, развивать волевые качества личности и навыки партнерского взаимодействия.

IV. Литература

1. «Аппликация в детском саду». Малышева А. Н.; Ермолаева Н.В. –

Ярославль: Академия развития, 2010. – 240 С.: ил. – (В помощь педагогам ДОУ).

2. «Волшебные полоски». Петрова И. М. Издательство: Детство-пресс. Год: 2007. — 32С.

3. «Детское творческое конструирование». Парамонова Л. А. – М.: Карапуз, 1999. —239 С.

4. «Комплексные занятия» старшая группа Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева.М.: Мозаика-Синтез, 2014. — 400.С.

5. «Конструирование в детском саду. Старшая группа» //Конспекты. ФГОС// Лыкова И. А., Грушина Л., Двинина Л., Жиренкина А.: // Серия: Конструирование в детском саду «Умные пальчики»// И.Д.-Цветной мир, 2017г. — 176.С.

6. «Пластилинография - Детский дизайн». Давыдова Г.Н – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.

7. «Поделки из мятой бумаги». Садилова Л. А. Год: 2008 Автор: **Садилова Л.А.** // Издательство: Скрипторий 2003 ISBN: 978-5-98527-108-9 Язык// : Русский Формат: PDF Качество: Отсканированные страницы — 25С.

8. В соответствии со статьей 75 п. 1, п. 2 Закона РФ «Об образовании в РФ», (N 273-ФЗ от 29.12.2012); приказа Минобрнауки РФ «Об утверждении ФГОС ДО» (от 17 октября 2013г. № 1155); Постановления Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 – 13» (от 15 мая 2013г. № 26), действующего Устава ДОУ

9. Венгер, А.Л. «Развитие» программа для дошкольников

10. Давидчук А.Н. Конструктивное творчество дошкольника М.: «Просвещение», 1973г

11. Колдина Д.Н. Лепка и аппликация с детьми 6-7 лет М.: Мозаика – синтез 2009г. По теме: методические разработки, презентации и конспекты. Программа работы кружка «Умелые ручки».

12. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий [Текст] / Л.В. Куцакова. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 240с.

13. Куцакова, Л.В. Занятия по конструированию из строительного материала М.: 2006г

14. Л.В. Куцакова «Занятия по конструированию из строительного материала в старшей группе детского сада» // Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду // - Мозайка-Синтез, 2007. — 47 С.

15. Л.В. Куцакова. «Конструирование и художественный труд в детском саду», // Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду// - Издательство: Мозайка-Синтез; 2017. — 80 С.

16. Лиштван, З.В. Конструирование: Пособие для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1981. - 159с.

17. Нечаева В.Г. Конструирование в детском саду [Текст] / В.Г, Нечаева. – М.: Просвещение, 1999. – 178с.

18. Пармонова Л.А. Детское творческое конструирование. [Текст] /Л.А. Пармонова. - М.: Карапуз, 1998. – 115с.

19. Пармонова, Л.А. Конструирование как средство развития творческих способностей М.: Педагогический университет «Первое сентября» 2011г.

20. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» // под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. // — М.: Мозайка Синтез, 2014. — 368 С.