

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Тунгусовская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МАОУ «Тунгусовская СОШ»

_____ Н.В. Добрянская

Приказ №127 от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования
«МУЗЫКА»
базовый уровень
(для 5 - 8 классов)
на
2024-2025 учебный год

Составитель: Евтушок Антонина Николаевна,
учитель музыки

с. Тунгусово 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета «Музыка» 5—8 классы

Цели и особенности изучения учебного предмета «Музыка» 5—8 классы

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования

Личностные результаты Метапредметные
результаты

Предметные результаты

Содержание учебного курса «Музыка» (по годам обучения):

5 класс

6 класс

7 класс

8 класс

Планируемые предметные результаты освоения рабочей программы курса музыки (по годам обучения)

5 класс

6 класс

7 класс

8 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»), с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»; Примерной программы воспитания в соответствии с

Основной Образовательной Программой основного общего образования МБОУ «Центр образования с. Канчалан», её содержание реализуется в соответствии с годовым календарным планом-графиком школы. В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкального образования в Российской Федерации.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 5-8 КЛАССЫ

Приоритетными **целями** обучения музыке в 5-8 классах являются: воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Основные линии содержания курса музыки в 5-8 классах представлены девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль

№ 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Европейская

классическая музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; модуль

№ 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»; модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 5-8 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 136 часов (по 34 часа в год).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно- просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учеб- ной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства .

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как

искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии .

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями Базовые логические действия: устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения,

жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального

звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования . Базовые

исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления. 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи,

понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения. Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой. 3. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе

его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия,

сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки

фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

5 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор – народное творчество

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

«Музыка и литература»

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

6 класс

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия – наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыка – зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

7 класс

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка — древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальная драматургия

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

Музыка кино и телевидения

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Симфоническая музыка

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. *Развитие церковной музыки*

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Музыкальные жанры богослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

8 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Театральные жанры

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская музыка – взгляд в будущее

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и др.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальный стиль

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.).

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Джаз

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Мюзикл

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

5 класс

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских

композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

6 класс

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя); различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной

музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и

деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны. **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные

композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные

композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного

жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

7 класс

Модуль «Музыка моего края»:
знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:
определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя); различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Музыка народов мира»:
определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:
различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором,

способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской

духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе

восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

8 класс

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором,

способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т..д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Тематическое планирование предмета «Музыка» 5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
Модуль 1. Музыка моего края							
1.1	Фольклор – народное творчество.	5	0	2	Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/
1.2	Календарный фольклор.	3	0	1	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих	Устный опрос.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/
					фольклорных традициях.		
Итого по модулю:		8	0	3			
Модуль 2. Русская классическая музыка							

2.1	Образы родной земли.	6	0	2	Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/
2.2	Русская исполнительская школа.	1	0	0	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/
Итого по модулю:		7	0	2			
Модуль 3. Европейская классическая музыка							

3.1	Национальные истоки классической музыки.	8	0	3	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255314/
-----	--	---	---	---	--	---	---

					изучаемых в данном разделе).		
--	--	--	--	--	------------------------------	--	--

3.2	Музыкант и публика.	2	0	1	Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета; Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/
Итого по модулю:		10	0	4			
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства							
4.1	Музыка и литература.	5	0	2	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки; Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод	Устный опрос.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255185/

					«Сочинение сочинённого»); Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.		
4.2	Музыка и живопись.	4	0	1	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанеента с целью усиления изобразительного эффекта;	Самооценка с использованием «Оценочного листа». Тестирование	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/

					Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.		
--	--	--	--	--	--	--	--

Итого по модулю:	9	0	3			
Резерв:						
Общее количество часов по программе:	34	0	12			

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
Модуль 1. Народное музыкальное творчество России							
1.1	Россия – наш общий дом.	5	0	2	Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме; Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/

1.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.	3	0	1	Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.	Устный опрос.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
Итого по модулю:		8	0	3			
Модуль 2. Русская классическая музыка							
2.1	Золотой век русской культуры.	3	0	1	Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/
2.2	История страны и народа в музыке	4	0	1	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX	Самооценка с использованием	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/

	русских композиторов.				веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.	«Оценочного листа».	
Итого по модулю:		7	0	2			

Модуль 3. Европейская классическая музыка

3.1	Музыка – зеркало эпохи.	7	0	3	Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/
3.2	Музыкальный образ.	3	0	1	Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/

Итого по модулю:	10	0	4			
------------------	----	---	---	--	--	--

Модуль 4. Жанры музыкального искусства

4.1	Камерная музыка.	3	0	1	Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.	Устный опрос.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/
4.2	Циклические формы и жанры.	6	0	2	Знакомство с циклом миниатюр; Определение принципа, основного художественного замысла цикла.	Самооценка с использованием «Оценочного листа». Тестирование	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/
Итого по модулю:		9	0	3			
Резерв:							
Общее количество часов по программе:		34	0	12			

№ п/п	Наименование разделов и тем программы				Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
Модуль 1. Музыка народов мира							
1.1	Семейный фольклор	4	0	0,25	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.; Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);	Устный опрос; Практическая работа;	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
Итого по модулю:		4	0	0.25			

Модуль 2. Народное музыкальное творчество России

2.1	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	4	0	0.25	Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.; Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.; Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме. Обсуждение в классе	Устный опрос; Практическая работа;	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
-----	---	---	---	------	--	---	---

					и/или письменная рецензия по результатам просмотра;		
--	--	--	--	--	--	--	--

Итого по модулю:	4	0	0.25			
------------------	---	---	------	--	--	--

Модуль 3. Русская классическая музыка

3.1	История страны и народа в музыке русских композиторов	3	0	0.2 5	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального	Устный опрос; Практическая работа	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
-----	--	---	---	-------	--	---	--

					произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком.; Исполнение Гимна Российской Федерации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов;	
--	--	--	--	--	--	--

Итого по модулю:	3	0	0.2 5			
Модуль 4. Образы русской и европейской духовной музыки						

4.1	Музыкальные жанры богослужения	4	0	0	Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам.; Определение на слух изученных произведений и их авторов. Иметь представление об особенностях их построения и образов.	Устный опрос	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
Итого по модулю:		4	0	0			

Модуль 5. Европейская классическая музыка

5.1	Музыкант и публика	3	0	0.25	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.; Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка	Устный опрос. Практическая работа	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
-----	--------------------	---	---	------	---	--------------------------------------	--

					изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмо- интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.; Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания;		

Модуль 6. Жанры музыкального искусства							
6.1	Симфоническая музыка	4	0	0.5	Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-	Устный опрос Практическая работа	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/

					частной симфонии.; Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно- тематический конспект.; Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.;		
	Итого по модулю	4	0	0.25			
	Модуль 7. Связь музыки с другими видами искусства						
7.1	Музыка и театр	3	0	0.25	Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра.; Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня.; Музыкальная викторина на материале изученных	Устный опрос; Практическая работа;	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/

					фрагментов музыкальных спектаклей.;		
Итого по модулю		3	0	0.25			
Модуль 8. Современная музыка: основные жанры и направления							
8.1	Мюзикл	5	0	0	Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль).; Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки.;	Устный опрос Тест	
Итого по модулю		5	0	0			
Модуль 9. Музыка народов мира							
9.1	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	4	0	0.25	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии.; Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых	Устный опрос Тест	

				образцов азиатского фольклора и фольклора народов России.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах.;		
Итого по модулю:		4	0	0.25		
Резерв:						
Общее количество часов по программе:		34	2.5	5.5		

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	всего	контрольные работы	практические работы	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Модуль 1. Музыка моего края							

1.1.	Наш край сегодня	4	0	4	Воспринимать разные виды искусства; традиции и творчество своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства. Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к познанию родного языка; истории; культуры Российской Федерации; своего края; народов России. Понимание ценности отечественного и мирового искусства; роли этнических культурных традиций и народного творчества Стремление к самовыражению в разных видах искусства. Уважение к символам России; историческому и природному наследию; памятникам; традициям разных народов; проживающих в родной стране.;	Практическая работа; Викторина;	https://resh.edu.ru https://soundtimes.ru/
------	---------------------	---	---	---	---	--	--

Итого по модулю	4	0	4	
Модуль 2. Народное музыкальное творчество России				

2.1.	На рубежах культур	4	0	2	Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях7. Выявление причинно-следственных связей такого смешения.; Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора.;	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;	https://resh.edu.ru https://soundtimes.ru/
Итого по модулю		4	0	2			
Модуль 3. Жанры музыкального искусства							
3.1.	Театральные жанры	4	1	1	Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов.; Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио-или видеозаписи. Сравнение собственного и профессионального исполнений.;	Письменный контроль; Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;	https://resh.edu.ru https://soundtimes.ru/

Итого по модулю		4					
Модуль 4. Русская классическая музыка							
4.1.	Русский балет	3	0	0	Знакомство с шедеврами русской балетной музыки.; Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом.;	Письменный контроль; Устный опрос; Тестирование;	https://resh.edu.ru https://soundtimes.ru/
Итого по модулю		3	0	0			
Модуль 5. Европейская классическая музыка							

5.1.	Музыкант и публика	5	1	2	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов —как любимцев публики, так и непонятых современниками.; Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;	Письменный контроль; Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;	https://resh.edu.ru https://soundtimes.ru/
Итого по модулю		5	1	2			
Модуль 6. Связь музыки с другими видами искусства							

6.1.	Музыка кино и телевидения	4	0	1	Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов.; Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой.; Разучивание, исполнение песни из фильма.; Переозвучка фрагмента мультфильма;	Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru https://soundtimes.ru/
Итого по модулю		4	0	1			
Модуль 7. Музыка народов мира							
7.1.	Народная музыка Американского континента	3	0	1	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латино-американского фольклора, прослеживание их национальных истоков.;	Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru https://soundtimes.ru/

Итого по модулю		3					
Модуль 8. Образы русской и европейской духовной музыки							
8.1.	Религиозные темы и образы в современной музыке	2	0	0	Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX—XXI веков.;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://resh.edu.ru https://soundtimes.ru/
Итого по модулю		2					
Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления							
9.1.	Молодёжная музыкальная культура	5	1	2	Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз», «Пинк-Фloyd», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.); Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных музыкальных течений.; Дискуссия на тему «Современная музыка».; Презентация альбома своей любимой группы;	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;	https://resh.edu.ru https://soundtimes.ru/

Итого по модулю	5	1	2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО	34	3	13	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:

Музыка, 5 класс /Сергеева Г. П., Критская Е. Д. 14-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2023. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2023.

Музыка, 6 класс /Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2023.

Музыка, 7 класс /Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2017.

Музыка, 8 класс /Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2018.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).

Музыка. 5 - 8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для уч ителей общеобразоват. организаций / [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э.

Кашекова]. – 4- е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

Уроки музыки. Поурочные разработки . 5- 6 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - 3- е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 230 с.

3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>

4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

5. Российская Электронная Школа

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ **ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФУ.

2. ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ :

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФУ.

**Календарно-тематическое планирование по
предмету «Музыка» в 5 классе**

№ п/п	Тема урока	Дата проведения урока	
		по плану	по факту
Модуль 1. Музыка моего края			
1	Россия, Россия, нет слова красивей...		
2	Вся Россия просится в песню.		
3	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...		
4	Стучит, гремит Кикимора...		
5	Что за прелесть эти сказки...		
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки.		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.		
8	Вторая жизнь песни.		
Модуль 2. Русская классическая музыка			
9	Всю жизнь мою несу Родину в душе...		
10	Слово о мастере.		
11	Звать через прошлое к настоящему.		
12	Звать через прошлое к настоящему.		
13	Ты раскрой мне, природа, объятья...		
14	Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...		
15	Дыхание русской песенности.		
Модуль 3. Европейская классическая музыка			
16	Гармонии задумчивый поэт.		
17	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...		
18	Был он весь окутан тайной чёрный гость...		
19	Фореллен-квинтет.		
20	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.		

21	Образы борьбы и победы в искусстве.		
22	Застывшая музыка.		
23	Полифония в музыке и живописи.		
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.		
25	Волшебная палочка дирижёра.		
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства			
26	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.		
27	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.		
28	Музыка в театре, в кино, на телевидении.		
29	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.		
30	Небесное и земное в звуках и красках.		
31	Музыка на мольберте.		
32	Импрессионизм в музыке и живописи.		
33	О подвигах, о доблести, о славе... Итоговое тестирование		
34	В каждой мимолетности вижу я миры...		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ:		34	

Приложение к РП
учебного предмета «Музыка»

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» в 6 классе

№ п/п	Тема урока	Дата	
		проведения урока	
по плану			
по факту			
Модуль 1. Народное музыкальное творчество России			
1	Образы романсов и песен русских композиторов.	01.09.2022	
2	Два музыкальных посвящения.	08.09.2022	
3	Портрет в музыке и живописи.	15.09.2022	
4	"Уноси моё сердце в звенящую даль..."	22.09.2022	
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	29.09.2022	
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	06.10.2022	

7	Песня в свадебном обряде.	20.10.2022	
8	Сцены свадьбы в операх русских композиторов.	27.10.2022	
Модуль 2. Русская классическая музыка			
9	Народное искусство Древней Руси.	03.11.2022	
10	Русская духовная музыка.	10.11.2022	
11	Духовный концерт.	17.11.2022	
12	"Фрески Софии Киевской". Орнамент.	01.12.2022	
13	Сюжеты и образы фресок.	08.12.2022	
14	"Перезвоны".	15.12.2022	
15	Молитва.	22.12.2022	
Модуль 3. Европейская классическая музыка			
16	"Небесное и земное" в музыке Баха.	29.12.2022	
17	Образы скорби и печали.	12.01.2023	
18	Фортуна правит миром.	19.01.2023	
19	Песни вагантов.	26.01.2023	
20	Песни Булата Окуджавы.	02.02.2023	
21	Спиричуэл и блюз.	09.02.2023	
22	Джаз - музыка лёгкая или серьёзная?	16.02.2023	
23	Искусство прекрасного пения.	02.03.2023	
24	"Старинной песни мир".	09.03.2023	
25	Баллада. "Лесной царь".	16.03.2023	
Модуль 4. Жанры музыкального искусства			
26	Могучее царство Шопена.	23.03.2023	
27	"Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	30.03.2023	
28	Ночной пейзаж. Космический пейзаж.	13.04.2023	
29	Инструментальный концерт.	20.04.2023	
30	"В печали весел, а в веселье печален".	27.04.2023	
31	Программная увертюра.	04.05.2023	
32	Мир музыкального театра. Итоговое тестирование	11.05.2023	

33	Опера "Орфей и Эвридика". Рок-опера "Орфей и Эвридика".	18.05.2023	
34	Образы киномузыки.	25.05.2023	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ:		34	

Приложение к РП
учебного предмета «Музыка»

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» в 7 классе

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Фольклорный жанр колыбельной	1	0	0	05.09.2022	Письменный контроль;
2.	Свадебный обряд	1	0	0	12.09.2022	Устный опрос;
3.	Рекрутские песни, плачи- причитания.	1	0	1	19.09.2022	Практическая работа;
4.	Жанр частушки	1	0	0	26.09.2022	Устный опрос;
5.	Народные истоки композиторского творчества ¹	1	0	0	03.10.2022	Письменный контроль;
6.	Обработки фольклора, цитаты.	1	0	0	10.10.2022	Устный опрос;
7.	Картины родной природы в творчестве русских и зарубежных композиторов	1	0.5	0	17.10.2022	Контрольная работа;
8.	Народные образы в творчестве М. Мусоргского	1	0	1	24.10.2022	Практическая работа;

9.	Опера М. Глинки "Иван Сусанин"	1	0	0	07.11.2022	Письменный контроль;
10.	Опера А. Бородина "Князь Игорь"	1	0	0	14.11.2022	Устный опрос;
11.	Кантата "Александр Невский" С. Прокофьева	1	0	0.5	21.11.2022	Практическая работа;
12.	Музыка религиозная и светская	1	0	0	28.11.2022	Письменный контроль;
13.	Основные жанры, традиции отечественной духовной музыки	1	0	0	05.12.2022	Устный опрос;
14.	Полифония, fuga, хорал.	1	0	0	12.12.2022	Письменный контроль;
15.	Духовная музыка отечественных композиторов	1	0	0	19.12.2022	Устный опрос;

16.	Развитие музыкальных образов. Принципы музыкального развития.	1	0	0	26.12.2022	Письменный контроль;
17.	Музыкальная форма - строение музыкального произведения.	1	0	0	31.10.2022	Устный опрос;
18.	Музыканты-виртуозы	1	0	1	16.01.2023	Практическая работа;
19.	Программная увертюра как симфонический жанр	1	0	0	23.01.2023	Письменный контроль;
20.	Образы симфонической музыки	1	0	0	30.01.2023	Устный опрос;
21.	Композиторы - венские классики	1	1	0	06.02.2023	Контрольная работа;
22.	Симфония №7 "Ленинградская" Д.Шостаковича	1	0	0.5	13.02.2023	Практическая работа;
23.	Музыка к драматическому спектаклю "Ромео и Джульетта" Д. Кабалевского	1	0	0	20.02.2023	Письменный контроль;
24.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт"	1	0	0	27.02.2023	Устный опрос;
25.	Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии	1	0	0.5	13.03.2023	Практическая работа;
26.	Мюзикл: особенности жанра	1	0	0	20.03.2023	Письменный контроль;
27.	Классика жанра - мюзиклы середины XX века	1	0	0	03.04.2023	Устный опрос;
28.	Л. Бернстайн "Вестсайдская история"	1	0	0	10.04.2023	Устный опрос;
29.	Жанр рок-оперы	1	0	1	17.04.2023	Практическая работа;
30.	А. Рыбников "Юнона и Авось"	1	0	0	24.04.2023	Письменный контроль;
31.	Уникальные традиции, интонационно-ладовая основа музыки стран Азии	1	0	0	01.05.2023	Письменный контроль;

32.	Восточные интонации в творчестве композиторов	1	0	0	15.05.2023	Устный опрос;
33.	Африканская музыка-стихия ритма Итоговая тестирование	1	1	0	22.05.2023	Контрольная работа;
34.	Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация	1	0	0	29.05.2023	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2.5	5.5		

Приложение к РП
учебного предмета «Музыка»

**Календарно-тематическое планирование по
предмету «Музыка» в 8 классе**

№ п/п	Тема урока		
		Дата по плану	Дата по факту
1.	Классика в нашей жизни		
2.	В музыкальном театре. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».		
3.	В музыкальном театре. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».		
4.	Балет «Ярославна».		
5.	Рок-опера «Преступление и наказание».		
6.	Рок-опера «Преступление и наказание».		
7.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».		
8.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».		

9.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»		
10.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви »		

11.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»		
12.	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».		
13.	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»		
14.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф.		
15.	Симфония № 5 П. Чайковского.		
16.	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева		
17.	Музыка - это огромный мир, окружающий человека... Обобщающий урок.		
18.	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.		
19.	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.		
20.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен»(фрагменты). Ж. Бизе.		
21.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен»(фрагменты). Ж. Бизе.		
22.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен»(фрагменты). Ж. Бизе.		
23.	Портреты великих исполнителей Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.		

24.	Портреты великих исполнителей Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.		
25.	Портреты великих исполнителей Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.		
26.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке		
27.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке		
28.	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.		
29.	Литературные страницы. В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.		
30.	Литературные страницы. В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.		
31.	Литературные страницы. Музыка в храмовом синтезе искусств. Свет фресок Дионисия – миру.		
32.	Неизвестный Г. Свиридов: песнопения и молитвы		
33.	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена»)		
34.	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена») Итоговая контрольная работа		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 34			